中国戏曲音乐集成河北卷

、网股弦分卷

下 册

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

中国戏曲音乐集成河北卷

四股弦分卷

下册

主编 刘 长 在 编撰 宋 锋

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

維勝打罢三更时候 高保兴 泊唱 选自从主进宫》徐延胎(黑脸)唱段 宋锋记谱 哪一八大台 (金才) 包才 (七才) 乙才 電子 在第一五一1 金才 全 村村 全村 乙 在 才包 01 6i | 5i | ii | 53 | 2i | 2 62 | 10 | ii 6 6 × 5 5 至 3 一 至 3 至 6 6 位 核 核 打 罢 3 时候一部和 0 (= 0 0 D i 16 51 2136 八大 城台 全日 全村 全日 日日 2台 2台 2台 (303)

35 6i 56 5) 5 5 3 3 3 6 2 i - R 图 兴。 (一) 23 33 11 1) 16 25 5 5 5 1 6 65 5- (16 ii 56 ii 35 6i 56 5) 先王爷 55-33<u>62</u>1-11-200 5303| 3- 2- (i) 2i 6i 5i 中首, (306)

<u>55</u> ·65 <u>53</u> <u>2</u>) 6 <u>65</u> 5 — 6 25 — 8 華 (i6 ii 56 ii 35 6i 56 t) 5 53 0 3 细听根 3 2 7 - (76 12 36 33 77 36 17 7) 掰辦收了65至65(1232111)5303 明曹地府 (1) 51 51 51 53 53 53 53 23 23 阴曹地府 至3 6年3 0 6 35 5 - (ib ib 56 ii) 你保佑 楊家将 35 61 56 5) (紫松散唱) 3 ~ 3 3 3 3 2 回头。 (冬年) 身边 3一美多 (307)

3 2 3 主 2 一年至一(紫急风) 马 铃 响 在"宝宝七十七万"起 一〇一名 (三锤) 名 5 35 6 = 3 (06 50 06 处 领兵 当 头。(自话) 叫 家呀将, (56 56 56 56 0i 5i) (版一卷) 掌 灯 F i7 第 章 章 章 章 章 章 一

好臣李良趁老王曼驾亡时, 妄图篡叔, 封锁宫门, 水火不进, 妄图困死太后与太子。相派义子赵飞前去搬兵未闻。徐彦召心急如焚, 在等待援兵到未时边唱的一艘唱腔。

好臣李良趁老王曼驾亡时,妄图篡叔,封锁宫门,水贝不进,妾图图死太后与太子。相派义子赵飞前去搬兵未闻。徐彦召心急如焚,在等待援兵到未时为唱的一领唱腔。

1111 1111 3235 2123 556 161 5672 6535 2321 6123 5653 2123 5.672 6153 2312 3532 11 1) | 3 3 3 321 0 | 112 3 3 | 到(性) 御街 绮 影响) |i-o| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2| |2亭(婀) 功〈婀〉。 2 2 2 2 6532 11 | 1 15 61 3561 | 52 22 3532 1232 1 112 3231 2.3 | 51 35 11 1) 雪 花 陈州 121) | 1 1 6 3 | 2 2 - 3 | 1 -民哪〉曹荒旱卿〉。 12 35 21 2) 1 1 3 21 四 国 舅他

31 23 56 5) 2 2 1 2 2 3 1 -把(他) 彩 良 封 で - 0 0 61 32 11 1) 1 16 66 61 (12 32 12 1) 1、主部 1 2(第 主記) 12 33 32 35 0[35 21 2) [2 2] 龙卿)头着 国老在朝中(啊)。 61 32 11 1) 1 11 61 6 (12 32 12 1) 陽 発成油 钽 并领头 (31)

12 53 21 2) | 1 1 2 2 | 1 6 1 - 日铜钡(纸) (1 12 32 55 | 35 67 56 5) (紫打奶唱) 2 2 2 2 2 我要钞好传 立一章: - - - (1 2 1 2 3 伯;王朝马汉!) 3、、、、、):之之之一之 八档(呀) 顺, (大八路)(全才全才室对社会社区全 才全 oi 6i 3i 56 52 35 1~~~~) 3 3 3 3 2 2 2 -我不提那四国舅卿> (2-202020至0至2)

(316)

回国舅陈州放粮,米里掺沙,苦害百姓。 回悉民进京告下御状大来天子五帝微采派色拯 前在陈州查处此菜。色拯在接旨后下殿时泊唱的 一段唱腔。

断江山盼得太心蓝燎乱 张连奎 浊唱 后的 选自《忠保图》李良〈利唱段 宋'锋记谱 极极从 2 本空台 对台 三台 5一)#777766666 6 - (02)76 - 战极 体 0 0 0 16 乱、 一体一大台名一般给名台 5 1 6532 11 11 55 6532 1616 1616 乙台 大八乙 午 -3653 2123 556 Til 56 ji 6533 2321 2321 56i3 2i76 56i 5653 231 532 11 1) (4万板) 1=102 66 66 6 3 66 65 5 猛啊) 抬鄉) 头 又(姓) 观鄉) 见

(31号)

(ii)
$$\frac{1}{3}$$
 $\frac{25}{3}$ $\frac{332}{3}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{$

生 16 06 6 (53) 23 21 13 21 61 51 ii 5i 之i 2) 是 6 6 6 6 5 5 5 一 僅 李 ii 自 出 下 6 デーー 1 - 0 0 61 36 11 1) 男。 3 0 部 6 6 年 3 (川 1) 至 1 年 3 0 6 6 戴 王帽压得 头疼 做做 3 (53 23 21) 13 21 61 56 11 53 21 2) 1 66 6 - 5 5 - - (11 11 53 21 穿蟒(啊)神 累得

<u>21 32 11 1) | 3 0,6 · 6 6 6 3 - | 13 0 6 |</u> 徐彦昭在 亲 威风八 6 (53 23 21 | 11 22 12 56 | 11 51 21 2) 1 1 6 - 16.55 - 1(11 11 56 11 35 61 56 5) 杨家将 一个个 を; も60616 i-- (1612 53 21 16136 111)) 亚似泰山 £3 0 1 11 | 6 €3 (535) | €1 € 0 6 | 6 (332) 杨大郎啊好比三国刘备 21 13 21 61 56 11 53 212) 76 6 6 6 6-二馬方好此 16 16 16 16 35 61 56 5> | 6 = 3 0 6 6 1 = E 16 12 56 53 21 62 11 1) 1 6 65 6 61 王舍香好比 $\frac{(12)^{\frac{32}{3}}}{3} = \frac{32}{0} = \frac{11}{0} = \frac{1}{0} = \frac{1}{0}$ 趙子左将 13 21 61 56 | 55 33 2) | 1 1 60 | 6 6 5 - 16 16 56 1 35 61 56 5) 好此 (322)

老王曼驾,太师李良妄图李权篡位,封住宫门。怀某玉阳,自以为江山可得,欲上殿登基时迎唱的一段唱

老王曼望,太师李良妄图齐权篡位,封住宫门,怀执玉印,自以为江山可得,欲上殿登基时迎唱的一段唱起

等三娘 她的说媒 35 61 56 5) 5 3 3 5 3、三十一 (16证好过)(136江门)等36年3 (12 32 11 1) 5 5 3 社 3 (53 23 21) 上脚脚旗 成就 i3 zi 步门门 zi z) 党 逐步到 55 35 5- (i6 i6 5 ; | 2) 76 56 5) 他的担 起 5 = 3 3 6 3 . 2 1 - 1 0 0 花轿到门前。 zì 62 江门 35 35 6 3 (12 32 32 1) 业轿 本是 (329)

66356层当当江江51 <u>ii ii 5 i 35 23 56 5) 5 3 3 i</u> 杜 秀 民 3 32 i - (i6 j2 53 5 | 2i 32 ii i) 主655 | (1212321) 5-36 | 生下一块 好逛 7 3 (注3 2 | <u>ii</u> 2 <u>i3</u> 2 | <u>ii</u> 5 2 2 2) 基355-15165611

(16 16 至3 至1 67 至6 江下) 每一部5 35656-6663(23<u>约</u>) 打礼施躬往里边 讪 3 ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ケ ク の の で 虎 庄 (呀) 叶一个 薛 泉 山。 级 呀哟》 11 12 36 11 1 11 76 5 11 11 76 过过205765211) 5-53 席制 (221) (331)

图 学 战 酒 向 (谜), 江台之主之)35553·65-(注注 56 注 注 2 56 5) 年 3 3 6 3 1 2 2 1 - (12 12 5 1 21 32 11 1) 场延晨喝了个 酷 町大 罗(多3 23 21 21 5 7 11 51 21 2) 百多5万百百万万00111151

(1212551213211) 35363 (12/2321) 5 5 6 3 13 6 00 1 6 6 (5 - 1 1 1 5 1 1 6 56 5) 超级 椽。 (注注注方注注) 2762证的在一多3 走。 观 见 教永(333)

司马庄闹灯会,楞峥奉田之命去接姐乡前去观灯、中途路上,心中高兴泊唱了这一段唱腔。

办郭青便开声 张连奎治唱 /=68 选自《双合印》南青四唱段 宋锋记谱 幸 屯及 屯及 大大 大台 包 台村 2台 会 大林台 在 1 2321 年 11 11 532 | 1 112 3123 5-3 2321 6132 11 1 1=112 (16 16 56 53) 5 5 53 111 - 0 0 | 21 36 11 1) | 小朝 青来 5 0 53 5 1 25 (5 3 23 21 | 53 21 61 56) 我便开声, 11 53 21 250 26 5 53 6 5 0 遵 一声 小脚先生 年6 55 年3 5 | 5 (1) 10 10 | 年3 年3 年 (32) 体可的 断我明 (那 啊 嘆)

(335).

1 1.1 11 26 55 11 11 162 13 21 76 5 <u>21 62 11.1) 53 53 5 - 5 36 号 -</u>
那一俩天 危健) 龙因 (16-16-33-21-61-36-11-1) 5-3 社 3 (53 23 21 53 21 61 56 11 11 21 2) 135-3506节5-15-15-1001 我见了俺的姑娘 6276565) 530 で33 50 i ー (i6 i2 56 53 2i 62 ii i) t 6 35 t 3 5 黑丁丁头发 (336)

专一了一 (i6 ii 36 ii 2i 62 ii i) 她好像柳叶眉真是松 3 (5) 23 zi 53 zizi 6; 56 ii fs f3 2) 3 3 28 - 13 53 t5 - (ii ii 5 i 哲子眼 急晨晨 灵 6276 56 5) 3 55 5 23 5 - 1 - 1 偷眼的地人观。 (16 16 53 27 61 36 11 1) 3 0年 6 3 = 6 - 6 = 7 6 (53 23 21 带一付粮鱼里堕 53 232 61 56 55 55 53 2> 3 53 5 0 滴溜溜 溜 (338)

罗言""""的"""。 下边那裤腿 显 菜 哥 3 (5) 23 27 (5) 2327 (5) 55 55 53 2) 级、 青额的代子 35 61 56 5) 年3 55 年3 号 年3 - マー 就地的脚板盘。 (16 16 53 21 61 36 11 1) 年3 0 46 5 前 21 11 51 55 53 27 6 0 年10 (340)

キ3 (53 23 21 53 21 61 56 まら まら ちまうう 2) 3 i i - | i 3 5 - (16 16 16 16 1) | 他 两 头 着 地 35 6; 56 5) 5 05 2 1 - 1 3. 2 1 - 1 (1位 16 53 21 61 36 江门) 是 3 年 3 (1236111) 岩力 0 5 台 3 (53 23 21) 有 够多大, 13 21 5 1 1 61 21 2 1 0 1 0 1 i +6 5-15 - - | 2i 6i 56 5) 五厘 至前六毫三。 (16 16 53 25) (342)

35 61 56 5) 105 =3 5- jeb 能炮三天 16 16 53 21 61 36 11 1) 1 1 1 0 1 你给俺 i + 3 5 - 1/1 16 5 13 | 21 62 11 1) 姑娘 3 5 3 6 3 (53 2 - 1 3 6 1 - 1 二人姻緣配 你好比 6 5 -- 1 (1. 2 3 2 1 -- 00 萬酋 衣大衣 〇 仓才仓仓 00001005-11123~1 0. 仓寸0 仓一 在五县 5 3 2 1 一) 0 || 大大大一大大龙仓

昏昏沉沉如在梦

选自《新保放》移太炎四季广红脸 唱段 新福存演唱 宋峰记谱

元 (
$$\frac{1}{4}$$
 7 ($\frac{1}{4}$ 8) $\frac{1}{4}$ 8 $\frac{1}{4}$ 9 $\frac{1}{$

$$0$$
 6 $\frac{5}{4}$ 5 $\frac{15}{16}$ 5 $\frac{15}{16}$ 6 $\frac{15}{16}$ 7 $\frac{15}{16}$ 8 $\frac{15}{16}$ 8 $\frac{15}{16}$ 8 $\frac{15}{16}$ 8 $\frac{15}{16}$ 8 $\frac{15}{16}$ 9 $\frac{15}{16}$

(346)

$$\frac{13}{11}$$
 $\frac{53}{53}$ $\frac{11}{11}$ $\frac{51}{51}$ $\frac{11}{51}$ $\frac{5}{51}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{3}{5}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{$

$$\frac{12}{(1689)}$$
 5 $\frac{12}{(1689)}$ 5 $\frac{12}{(1689)}$ 6 $\frac{12}{(1689)}$ 7 $\frac{12}{(1689)}$ 7 $\frac{12}{(1689)}$ 8 $\frac{12}{(1689)}$ 9 $\frac{12}{(16$

京《相太珍被绑席棚, 向季广诉说被害经过时的一段唱腔。

(348)

闫婆惜正在绣楼坐

1=% 选自《小坐楼》自惜较但了张文远世)智段 解散格演唱 宋峰 记谱 (垛头)

(349)

(350)

50 15 606 1 60 0 16 5 喽叮三哥哎呀 喽可三 $i = \frac{0.02}{3} = \frac{22}{2i} = \frac{62}{i} = \frac{56}{0}$ 12 53 31 2) 哥 (味) 5 5 1 16 1 16 1 5 - (16 11 61 65) 原来是我的三四哥哥 35 63 56 5) 5 11 5 1 1 52 1 - 1 2 2 1 - 1 我(啊)亲手. £6. i = 3 i 5 53 23 21 ... 6 = 3 -2 0 递给. 你这阴阳盖, (11 23 62 56 11 51 21 2) 6 = 3 1 -(张唱) 找来手 きにもら 三 (11 11 51 11 35 63 56 なり) 递给你

(352)

5 1 6 5 3 32 1 - 1 12 56 53 好酒 并及。 $\frac{21}{21} \frac{32}{32} \frac{11}{11} \frac{11}{11} \frac{36}{11} \frac{1}{16} \frac{1}{11} \frac{1}{11} \frac{11}{11} \frac{11}{1$ (河唱)楼下起尼高 难以 谈话 (ii i6 5i ii 35 63 56 5) 1 3 0 1 1 52 1 - 1 - 35 32 1 -) 柳 「黑红甩椒」」=150 6 1 3 5 1 3 - - - 1 6 6 3 3 (那 啊呀呀) 宜 婆 惜 (5.653 2312-) 0 5 3 5) 我说里 (353)

$$\frac{3}{6}$$
 $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

(354)

35 32 川)
$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}$

$$\frac{32}{32}$$
 $\frac{31}{31}$ $\frac{2}{2}$ $|$ $\frac{32}{32}$ $\frac{31}{2}$ $\frac{2}{2}$ $|$ $\frac{53}{32}$ $\frac{2}{32}$ $\frac{31}{2}$ $\frac{2}{27}$ $\frac{37}{8}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{12}{8}$ $\frac{37}{8}$ $\frac{6}{9}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{37}{12}$ $\frac{6}{12}$ $\frac{12}{12}$ $\frac{12$

55 11 51 5632 11 5653 323122 535 3532 11 1)

国 婆 惜与张龙远二人私逝,此段唱 胺是在二人 绣 楼相 会时的一段对唱、此段唱 腔 除 慢 板以外还运用了 推 板黑红衫

金钟打罢御鼓催

选自《忠报国》李艳妃(青衣)杨波(红脸)徐延召(黑脸)唱段

1 = bB

張兰香 演唱 沿 沿 沿 沿 沿 沿 沿 沿 沿 沿 沿 沿

五八大台 2 | 0 哪 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2

受到 日内 (357)

(大小都 | 在自 在才 在 一方 顿 顿 白 口 色 色 色 对 己 [探子板]]=240 金) 这 多 多 为 贼。 如此王 寄 课 起 超011111111500131213101 每一悔。你自己做我 22分前一个分卷一5至一理想的证例. 如哪个包包有包多趣题当01色! 金|鱼|型|乙|鱼|0)|<u>方|i|6|i|1|2|18</u> 我 父 掉 下 伤 心 润, D 2 1 1 6 6 6 3 6 5 5 5 6 他 是我父我是谁。 哭哭啼啼 (358)

入核似拉散唱] 3一或多6253等多一位 我 归 龙 位、 哪一色色色色色色颜刻八〇色色 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 2 5 5 3 03 3 6 6 万别把我父为。看本后 你别把 他老命来亏(明) *6 - * 5 *5 - (56) 56 | 50 | 50 | 60 | お波(角): 大阪! 顿一顿一八0一定一定一定一定一定一个一点

[累拉散唱] (359)

2)1分 顿域八旦左位回

老王曼驾,太师李良 企图登极,徐彦臣,扬 波为保太子万厉登基擒住李良,太后李彦妃不舍 父子情赐业殿保本,受到了徐楊二忠臣的斥则,并 将李后赶下殿玄,此段唱腔是在李后向徐楊讲情 时的一段对唱。 吩咐宫入快满酒

$$\frac{1}{5}$$
 $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1$

00)*12-53--32~賞---00| 電一記本清。 総枪枪

一,如此风夸官时劈死太师郭建,面宫夜娘郭秀珍欲报东父之仇,有意将刘秀灌醉后动本斩东如湖,这走在劝酒时的一段唱腔。

盘占至今从头起

选自《打金校》唐王(约脸)唐后(青衣)唐君蕊(旦)唱段 1二·B 新福存、吴素英演唱 张兰香、采 锋记谱

金月金月仓台台台 2台 2台 6 一

$$\frac{1672}{1672}$$
 6131 232 | 2123 | $\frac{1613}{1613}$ 2176 $\frac{1672}{1613}$ | $\frac{1613}{1613}$ | $\frac{1613}{$

(13 2321 1151 js j3 2) 2 8 1 16 (唐后唱) 招来 个 表 65-(11) 153 2321 35 61 56 5人 6 1 6 3 8 32 1 - 11 - - 0 1 郭子仪(呀)。 Zì 或 江门门下 7 6 1 6 65 3 一 (唐王唱) 鄢 皇尼在金殿 级王 聖旨, (373)

(16 i6 ±3 zi - - 61 36 11 1) 1 6 11 ±3 (磨玉唱) 臣的 劲舸) 萝 (31 32 32 1) 1 + 3 0 6 3 23 21 君王见喜(呀)、 (1) 22 11 2 11 53 21 2) 6 7 7 6 7 1 1 3 5 - (16 16 53 231 35 61 56 5) 封他 官縣 (阿) 61 36 II 7) 13 0 部 多 6 至 3 一] (唐王唱) 我 財他八贤王 27 - 66 6 (03 23 21 13 2321 61 56 称4岁, (375)

(1232321)1年3-6616(3211 转(=板] (唐后唱) 至如今不见 (三」51 | 21 ケ) | (保を散唱)を3 一回宮里。 之一年之一一门一门66年5年(唐王唱)居臣 打座 6 3 23 23 22 -5 -里 (呀)。 主之 | 本立之 | 立立 | 立立 | 立立 | 立立 | 立立 |

启 王: 心中无事议模一盘: 心下如何: 唐 后。 国王说好便好。

磨 王, 萬力士棋式检开.

方、 3 - 32 i6 - v i2 - 方一 空2 -(八大哪龙龙才龙扇·八太岭龙、 在一步一分子子子子子子子 <u>22</u> 2 12 - × 5. 3 3 2 - × 23 7 我的国母娘(啊) $\frac{1}{6}$ - $\frac{56}{56}$ $\frac{56}{56}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ - (5-)哪个太太 在 太太 在 太太 在 在 在 在 它咖啡它在一个才在台台

唐王: 当头炮!

唐后,把马跳

唐金蕊。几苦哇(储一名一)

(382)

唐王、梓童! 你看这……啊哈哈……! 顿顿 大大大台 全土 乙台 名. 大朴台岸 116 51 2321 岸 55 11 ii 3532 11 6;65 356i 5.3 <u>2321 6132 11 1) | 25 5 3 |</u> (唐下唱) 小皇儿 6 3 3、至下下一一一下 0 5 海腹。 带气呀, $\frac{(\hat{1}\hat{3} + \hat{2}\hat{1} + \hat{1}\hat{2} + \hat{5}\hat{6} + \hat{1}\hat{1} + \hat{5}\hat{3} + \hat{2})}{\hat{2} - - \hat{2}\hat{3} + \hat{1} - - - + \hat{1}\hat{2} - \hat{7}\hat{7} + - 1}$ (唐后唱) 还不知

(383)

i 3 56 B (ii i6 53 232i 6i 23 56 5) 她为的 是 何非呀 6i 26 11 1) 7 6 ~ 1 3 32 个一 (唐王唱)问声 皇儿啊 (i6 i6 33 zi 6; 26 ii i) i +7 6 5 满御朝的 6 31 5 - 1 37 6 6 3 33 2 -文功武道(呀)得罪你? (唐后唱) 3一多岁之、3276276 もち - - | 文字板 | 三元 | 主家 1276 | 提。(唐金蕊唱) 唐金蕊(呀) 回宫(啊)

····· <u>大大</u>Z 台)

唐王李世民与皇后下像棋时,其女唐金薇。回宫诉说与付召唤吵之事时的一段对唱。 此段唱腔除这甩了兴板、安板、忻板、三板 搭调以外,还用了倒板。这是板式连接变化较 多的一段唱腔。

金钟三响王登殿

选自《科路》扬文广生,杜娘娘 (1) 杜珑四) 对唱

多主教(23 21 61 2) 渐快 65 5 5 (11 61 21 5) 区 程 (11 62) 32 1) 社会 6 0 6 6 6 6 5 5 21 — 文武 大臣 档头 看, 23 21 31 2) 1 1 6 63 5 4 4 4 人 登 基 (<u>î:i</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>ii</u> <u>z</u> <u>i</u> 01 61 51 5 12 31 25 1) (杜女良女良上号)

(387)

6 3 6 0 23 21 61 27 部我朝朝(1161/215) 6 13 | 52 | (12 35 | 32 1) | 三 五 天。 (日) (杨文广口昌) 司 然 叫 依 翘 朝 劝, (11 61 36 5) 3 3 2 1 6 i z — (23 23 13 2) 天色晚,

至3、33330 23 23 11 2) 1 16 1年1 <u>z</u> = | <u>ii ii ii</u> | <u>iii ii</u> | <u>iii zi</u> | 01 61 51 5 12 51 25 1) · 16 | 36) (12 35 | 32 1) 1 大 肺 拿 肯 $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{6}$ $\frac{63}{2}$ $\frac{2i}{23}$ $\frac{2i}{6i}$ $\frac{6i}{2}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{1}{6i}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{6i}$ 之 是 老 注 5) | 这 是 老 注

世旨传。 业 写 满朝 $\frac{1}{2}$ 5 $\frac{(63)}{6}$ $\frac{2i}{1}$ $\frac{23}{25}$ $\frac{25}{31}$ $\frac{31}{2}$ $\frac{25}{2}$ 6 7 2 6 (61 61 21 5) 不 图 满朝 3 37 2 (13 35) 32 /)] · 位 注 1 1 5 1 7 一 如 娘 娘 登 準 谁 不 保 (12 12 11 2) 1 16 1 - 不是割 超 眼 剜。 杨文 6 1 1 1 1 6 0 1 3 3 产 水 担 头 看, 不是(392)

3 3 | 21 3 3 0 12 32 娘娘似出山。(啊) 7 - 7 (11 1 1 32 1 5 1 3.525351) 111 (扬文广唱) 不 用 6 6 (12 | 32 | 12 | 17 | 6 | 6 | 6 不用又见 る ((23 | 21 | 61 | 2) 6 | 6 | 6 | 6 | 表 多15 1 (1 1 2) 1 6 + 6 - 3 - 2 - 2 3-3-2--一 6 66 私文方 生 殿 我这 笑,

(393)

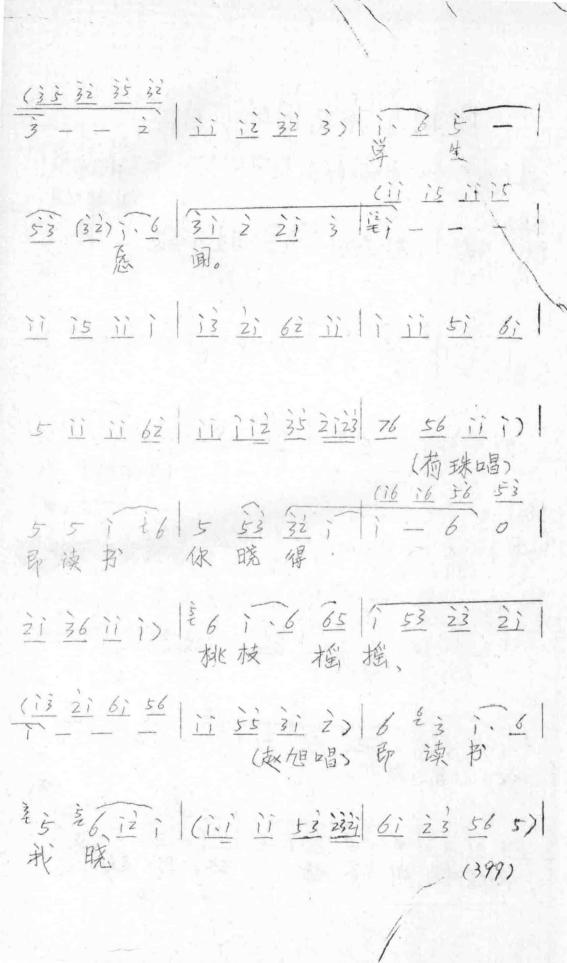
(394)

步161012121212) 3 · 1 6 1 1 2 1 5) 3 交 被 面 前 首 首 首 首 37 | 三十十十 | 32 | 1)] · 过 官。 · 166666666161616161 2 1 2 6 6 5 5 5 祖祖辈 (i liz 32 i) H《紧拉奶帽了、 (本女良娘唱) 6 56 多 3 - - 5 3 -(杨文千年)

京王身患重病,杜文焕将太子害死,扶保其女杜娘,登基餐位,杨文广对此不满,将杜娘,赴于下殿来时的一段对唱。

赴相公站花园 听女出题 选自《荷珠四》 荷珠四 赵烟 似生双相 解散格唱 東锋记道 圣极 顿 大大 大台 | 全台 台大 | 工台 名 |

进步3212)6321616161253 (398)



大意 東京 这 注了 (注注 36 至) 直注证的合于治了社会的一 (荷珠唱) 即读书依晓律 和兴为贵。 过这之(2) 6 6 ; 一 1 7 6 至 3 (使x组唱) 即读书 我 晓 (16 72 35 32 16 12 32 3) 1 6 0 8 一起 佳 3 3 2 1 - 1 - 0 0 | 立 3 2 11 1) (行珠昭) 6:6:6371-167076 和 放书 也 晓得 莲 卷配 初,成野赵 和 红

(16 11 53 並) 35 61 56 5) 37 6 8 元 3 32 个一门 —— 0 | 21 32 11 1) (指珠唱) 6766361-157671 5 3 23 21 7 0 0 11 53 21 2) 6311 16 1 65 5 - 001 他怎知我刘金凤 35 63 56 5) 6 3 7 26 63 32 7 -夜奔到凉亭 T-00 65 32 11 1) 176 6 3 (走×旭唱) - 多 校 3 至6 下6 下6 至子子 3 毫 7 至一 他正在 阳 台 困 梦,

道道道道道道道道道道 至主意行6003563565 6 1 6 6 1 3 32 T-1 - 0 0 | 夜头神灵。 61 32 11 1X6 1 6 8 2 6 3 7 1 - 1 (荷珠唱)夜 头神 在室中 5 T 6 65 T 53 23 21 Ti - 6 0 夜来 夜 往外 1153 212)36 1665 551 (16 正经过35 65 56 5) 6 1 一6 (12 12 注注注 注注注 注注 (11) (灰×旭唱) (403)

直在王坐天下周游世 6 \$ zi 0 (ii zi 62 56 ii ±i 2i 2) 到如今最怕的 6 之 i - 与 i 6 65 i 53 23 2i 2i 1 图旗 世界, (1) 22 62 55 (1) 上江 51 21 2) 6 3 1 - 1 至 如・今 6 3 6 5 (11 16 56 13 21 61 56 5) (404)

61 32 江门门门6 6 3 3 35 元门 (注注注注) 注注注] 多一多之之多之门之为了二一建,伤珠唱》大赋声 走相公 0000116至3个53空门 皇了一)の(川 (大大大大大大大大な 大大成 を一)

Y环荷珠昌名顶替小姐刘金凤与赵旭夜了 三更花园相会的一段唱腔。 (405)

十针扎

(406)

6·1321 - (116 1 1 56 53 2 12 32 16 161》5561.61至765一片516 65 5 3 23 21 (16 12 56 53 2321 宝殿 61212) 1 + 35 3 63 61321 -16 25653 212 32 16 1 1 7 6 3 7 楊二郎 $\frac{7}{2} \cdot \frac{6}{1} \cdot \frac{1}{1} - \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{2} \cdot \frac{1}{3} \cdot \frac{1}{1} \cdot \frac{6}{5} \cdot \frac{1}{6} \cdot \frac{3}{2} = \frac{3}{2}$ 粮着山 牵着大把孙猴来 i· 2 6 5 | 5 5 5 5 3 32 | 1 -- - -<u>i i i 6 i i i 6 | 12 35 32 1 | 1 56 17 65 |</u> 4 3 23 54 32 1 53 232 1 53 232 16 1) (407)

i +353 +6 | 6 - i 32 i - | (i i i 2 5 6 33) 兰村 针礼 21 32 16 i) =35 · 1 =6 1 = 7 6 i 5 - 1 虚 双 木 光 娜 光 i i - 5 | 5 3 23 21 (16 12 56 53 | 三家 太子 21 61 21 21 26 1 161 5 1 1 6 5 56 3 四新礼 四大天王 35 32 35 32 16 12 32 3 16 165 53 6 怀 中抱 琵 65 32 1 - (11 15 45 43 212 32 16 1) 165 16 11 (12 35 32 1) = 6 1 1.2 65 血针孔 五子登科 1 + 5 3 2 3 2 1 (i 6 i 2 5 6 5 3 | 2 i 6 i 2 i 2) (408)

(410)

<u>2132161)|212⁴1(1)|21221(1)|</u> 十位君闰 牛头马面

节6·3·6·21|6·3·3-32|1·2·6·5|

 $\frac{12}{35} \frac{32}{32} \frac{11}{11} \frac{1}{156} \frac{56}{17} \frac{65}{65} \frac{1}{43} \frac{23}{23} \frac{54}{32} \frac{32}{16} \frac{1}{153} \frac{232}{232} \frac{1}{16} \frac{1}{153} \frac{1}{16} \frac{1}{6} \frac{1}{6} \frac{1}{16} \frac{1}{16$

*3 *7 - 61 | 3 <u>53 21 2| 2| 2| 21 21 61 ||</u> 必当 後,

32 1 | 3235 65 | 32 1 | 03 i2 | 36 32 | 小姐你何 不 (411)

这是一首南府派有代表性的唱腔,在韵胜上带有浓厚的河南风味。"十针扎"是四股私的传统唱段,经常作为剧发程式用于副自中。

第二部分。曲牌体唱腔

四股強的曲牌体喝腔,使用最多考灵〔楚姓〕, 英次灵〔山坡辛〕。

〔姓姓〕的喝酒为八句,停称"八句姓法"。八句又分"三、三、二"或三个。改卷。每句字数与有成卷,第一、二、两句为"三、三"或六字,第三、(四、五、六句为"四三"或七字;第七,八句为"三四"或七字。母腔尚有慢松姓姓,三松姓姓,河西姓姓,行举姓姓等不因变似形式。

【山坡半】白喝词为十二句,俗又称十二句"山块羊",十二句又分"四。四。四"或三个段落,每句字数除第五句一般为"三、三"式六字和第十二句,一般为"四、四"或八字外,其名多为"三、四"或七字。唱腔尚有(二极山拨羊】

这是一首南府派有代表性的唱腔,在韵腔工带有浓厚的河南风味。"十针扎"是四股程的传统唱段,经常作为固定程式用于副留中。

第二部分,曲牌体唱腔

四股致的曲牌体喝腔,使用最多高兴〔雄姓〕, 英次兴〔山坡辛〕。

〔姓姓〕的喝酒为八句,俗称"八句姓进"。八句又分"三、三、二"或三个、敦德。每旬字数为有政格,第一、二、两句为"三、三"或六字,第三、(四、五、六句为"四三"或七字;第七,八句为"三四"或七字。母腔尚有慢校姓姓,三校姓姓,河西姓姓,行举姓姓等不同变化形式。

《山坡羊】白鸡殉为十二句,俗又称十二句"山坎羊",十二句又分"四。四、四"式三个段落,每句字数除第五句一般为"三、三"式六字和第十二句,一般为"四、四"或八字好,其应参为"三、四"或七字。喝腔尚有(二枚山坡羊】

和〔三极山坡羊〕。

(娃娃]和[山坡羊]一般是各自独立使用,但有时也相互联缀。如《大书屋》中杨京保和杨延果的唱取,则是采用了"(娃娃)——(山坡羊)(前四句)——(娃娃)——(娃娃)——(娃娃)——(娃娃)的联缀形式。

此外尚有不常用的(花鼓腔),(黄莺儿),(枪(傍)牧台],(西江月)等,其中(花鼓腔)是一种对唱形式的民间小湖,且仅在《活套被三部》一剧中用, 台三支曲牌四年久不用,唱法已失传。

现偶尔用到,则采用"干念"的形式。

四自二人 跪楼板 选自《双凤钗》云金莲(旦) 唱段 吴素英演唱 张奉(小生) 解散榜演唱 作) B

(块头) 华太太太仓台 2位仓太大台仓 161 51 11

张风迅亮新考,在威查被抢卸一空,并被迫另粉女装,卖入相待做3小姐的信身Y环,当小姐识破真情后,对张春产出3匹烈,二人情投意合、跪在楼板上海誓山盟时,对唱的一段唱腔,这段唱脸的烧式是性地。

杨泉保上了馬

李皇玉 口迷 李皇玉 口迷 李皇玉 口迷 宋 章 记谱

[三板娃娃] 5 5 i ji 2 65 35 65 — 5 5 23 3 3 3 2 2 — (顷仓) 金才仓 台台 才台 仓 —)(杨唱) 杨泉保上了馬,

 $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$

(穆唱)穆桂英上来动本述, 青枝

第一立章6 1—(仓) 立立立立立立方部—— 世 长奴隶, 谁家的小孩无牵挂。

论金十仓一) 3 3 3 3 2 3 2 — (顷仓一) 小奴我把馬骑了,

(金) 2 2 1 (金) 2 2 1 (金) (金) | 本 大 奴 京。

有小奴二九八 新福存口述 选自《双钗记》胡鸾英[且]唱段 宋锋 圮谱

 $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}$

(27 23 | 76 5)| 62 76 | 5 5 5 | 6 2 7 6 | 5 3 5 | 5 — | = 九八,(呀啊那啊嗯啊嘿) 大红袄(哇啊那啊嗯啊嘿)

12 3.) | 5 | 6 | 2 -- | 62 | 76 | 53 | 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 | 5 -- | (61 5 | 53 53 |

52 16 13 21 56 1) 27 23 76 5 (2·7 23 7.6 5) 八宝耳环 红缎子小鞋

62 76 5·6 16 11 37 67 65 32 3 3 36 5·6 耳垂(儿)挂。(啊那啊嘿 那呀啊那啊嗯哎嘿 那呀嘿嘿 绿 挂。(啊那啊嘿 那呀啊那啊嗯哎嘿 那呀嘿嘿

-1— [6] [12 1 | 53 53 | 52 16 | 13 21 | 56 1) : || 16 1 1 1 62 | 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6 1 1 6

(27.23 | 7.6 5) | 1 | 6 | 1 - | 7 6 | 6 5 | (仓 台仓) 仓 令仓) 千金姓石, 赴二 尼(宋)

"6 6 3 32 32 16 5 — 金才仓 || 模地生芽。

注:[女娃姓] 亦称[河西娃娃]。

5.6 1) | 27 23 | 7.6 5 | (27 23 | 7.6 5) | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 5.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 62 7.6 | 6

52 16 13 21 56 1) 27 23 76 5 (27 23 76 5)

62 76 5 6 16 11 0 3 2 2 56 1 - 65 61 5 - 1

(53 53 | 52 16 | 13 21 | 56 1) | 27 23 | 76 5 | (27 23 | 连 老 爷 宋)

76 51161-17 6 76 5 (金才全金)金才全金) 高抬贵手,赵匡梅(来)

6 6 3 <u>\$2</u> 16 5—(仓才仓)|| 愿替哥哥。

注:[男娃娃]亦属[河西娃娃]; 唱词少第六句, 疑为述者误。 (422)

汉小王离朝前 解散格演唱 选自《西洋国》刘秀[小生]唱段 [二极山坡羊] [柳子穗] 是在村室村全世上才全全01 61 51 61 11 51 12 NI 6 汉小 (11 51 3 àili · 6/12 i) 3 5/5 i 21/(11 51/11 2) 6 il 离朝前,(11 11 260(11 11/26 5) i 16/32 1 | 10/26 111 26 三當六 (紀); 3 21 1 6 32 1 6 13 1 32 + 3 3 33 32 -发(来) 直走南阳, 十三 发 (本文本) 跨定登山。 **比超**]00-年金寸台才本城金合金之寸仓村飞仓是01615161 ii 5i | i2 i | 5 i 2 | 56 i | i 6 | i2 i | 5 i | 3 2 i | 狗经奸, 我可恨 王 莽 (ii 5 i | ii 2) | 3 6 i | 36 i | (ii 5 i | ii 5) | 5 \$ 5 | 要谋 我父 翰江

府门外摆下僧棚太会 11 2) # 6 5 5 3 2 — [本(22) 22 | 22 | 20 | 0 | 55)] 把我父 (光 太太太会) #当当12522-191-【长短】一00一十五级企 剪 死在席前。 念 工才 金才 念金) 元 0 i 6 i 5 i 6 i 5 5 5 j i 2 i) 2 i 2 l (<u>ii</u> 5i 道门间间道的多6月多道门间到道2月 1 5 | (11 5 | 11 5) | 1 5 | 32 | 1 (53 2 | 62 | 1) 5 5 5 | 善沮连

(5) | 3 2 1 | 15 1 | (5 - | 0 0 | 0 0 | 0 5 -)
(正, 好不着再呈兄(赵太衣金女金0金女仓 -)
(4 6 1 5 - 2 - 1 1 - 1 |)
(我把朝证。

进深山田头观看 选自《小二龙山》再金龙[生]唱段 菜 锋 记谱 [三极山坡羊] # 32 3 3 3 5 \$ 1 2 ___ v 5 5 \$ 2 ___ (包) 3 3 3 基深山回头观看, 观深 山 少 边无 事 2 第 一 () 3 3 3 3 3 3 3 3 1 2 一 5 5 我这里催开战 馬, 忙闯 · 1 2 5 5 至 1 一(金金合子金一) 5 5 33 进 这座深山。 观隐后 332-(顷一会)3331221-(顷仓)333 把枝验, 梧桐树老龙潭。 观山上 3 3 2 3 2 — (版一面) 5 5 至 2 — (面) 1 2 5 至 2 1-站齐松柏, 观山下 似是涉泉。 (金金金子会) 5 55 53 3 31 3 32 - 5 3 3 3 3 说一个 善善泪涟涟, 生在 泰乡 3 2 1 2 3 6 3 1 -- (顷一仓) 5 3 3 2 -- (合) 5 5 宣言之一(金) 1 2 5 5 12 321一(金十金一)|| 穀 来在跟前。

选自《活蚕张三郎》自婆惜[旦]张文还[刊]唱段 兒. 鋒 迟谱 11: 3 32 3 32 1 16 3 21 12 35 2 1 12 76 5-(张唱)张三郎(杂)淘汪汪, 再叫婆惜听短长; (闫唱) 闫婆腊(来)润汪汪, 再叫三郎听衷肠; (张唱) 张三郎 (来)湘盈盈, 再叫婆惜你是听; (闫唱) 闫婆惜(宋)泪盈盈, 出言再叫张文生;

1610212-56-(金十七十仓一)

宋江 把你来 杀死, 之 之 至 6 宋江 采我为 着 你 呀,

公明 起你来 杀死,

宋江 杀我为着你呀,

27 2 02 76 56 72 36 5 (金十 乙十 仓 0) 金 过 为什么来找我张三郎,

为什么不找你张三郎。

为什么找我就文生。

为什么不找你张文生。

金0顷仓顷仓仓村工村仓0):11

四、器乐曲牌

四股該的器乐曲牌,共功能作用总的来讲不外平四个方面; 是渲染烘托不同的舞台气氛;二是配合各类舞助身段;三是体 以物某种思想悉核或描写人物心理活动;四是用作转场或著向 乐。各种器乐曲牌大多是一曲多用。原[小开门]、[大开门]、 糖娘]、[海核歌]、[三眼枪]、[四六句]等等,就央 多种表现功能,可根据需要用于各种不同的场面。也有一部分 参曲专用。如〔朝天子〕只能用于皇帝或皇后登殿;〔发点〕、 水龙吟〕只能用于无帅升账和排兵点将;〔达子令〕只知于反 上场等等。

四股該乐器曲牌的来流,一部分属于民间的打。原[小的]、[六开门]等等,均是来流于量南一带的民间的打采。绝大部分是直接来自共他剧种。共中来自最多的是河鄉子和乱弹,共次是来自丝弦、豫剧及京剧,也有个别则是来自曲剧和武安落子。

现将四股弦的田乐曲牌按演奏时传用乐山之不同、分食笛曲牌"和"唢呐曲牌"两类排录于下。

(一) 磁笛曲牌小开门

宋锋 记谱

2 冬冬冬冬冬冬春 6 i 35 1 6·i 65 35 6532 1-1 676 5357 6- | ii iiż7 6- | i276 5656 5656 i6 i6 ii 6165 | 323 55 6 i 5 i 6165 332 112 552 3 -- 1 2123 565 615 01 6165 35 3532 111 13 27 6 - 111 15 35 66 11 55 532 11 113 2226 1 - 333 23 27 6

176 567 6. - | 7276 5656 | 5656 | 116 | 11 6165 : ||

此曲可用于打扫厅堂、布置洞房以及拜堂等多种场面。气氛欢快喜悦,多以弦笛演奏,木可用唢呐进行吹奏。

东路小开门 刘尚正 边谱 4 0 | 3 2 35 | 665 667 6 | 0 | 53 56 | iii | i2 665 3 | 0 6 | 556 53 | 223 12 34 32 | 3 2 332 35 | 65 | 6 54 32 | 1 2 556 53 | 223 1 2 52 332 | 1 2 116 12 | 3 5 6 3532 12 | 3 2 332 35 | 6 5 | 6 54 32 | 1 2 35 223 1 : ||

移植乱弹、丝弦曲牌,适用于且角坐场、娘娘坐宫等场面。

 $2|23|5 \cdot 6|32 \cdot 6|32 \cdot 16|2 \cdot 1 \cdot 22|05 \cdot 32|11 \cdot 6123|1 \cdot 2|$ $1-|3 \cdot 2|35|3 \cdot 3|5|21 \cdot 76|5-|656|1|656|5|$ $6 \cdot 5|656|5-|66|5|656|1|25|32|1-:||$ 用途与小开门相同。

二黄小开门

赵学民 记谱

661 216 ||: 1 · 4 | 3 3 6 112 | 3 5 · i | 665 32 | 1235 231 |

03 27 | 6 · 5 65 6 | 06 5 6 | 112 653 | 06 5 653 | 2312 332 |

3 5 6 i | 6 i 6 5 3532 | 13 2321 | 6 1 2 3 2 1 6 : ||

移植京剧曲牌。图于一般的坐场、园场、近送 冥容等较喜悦场面。

期 阳 歌 赵学民 边墙 $\frac{2}{4}$ 6 $\frac{1}{7}$ 6 $\frac{5}{7}$ 6 $\frac{5}{1}$ 7 6 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 8 $\frac{5}{1}$ 9 $\frac{$

用于皇帝登殿及降香等场面,如"**封神滨义'中约** 主降香即甪此曲。

在里藏 <u>冬冬冬冬水</u>35 6765|33 33|3567 6553|22 22|25 6532| 11. 11|23 232|17 7776|5656 27|5656 27|457 654| 5--:|| 吸收豫剧曲牌。用于打扫厅堂或打扫庭院等场面。

根据乱弹旋律改编,适用于打扫定堂,布置灵堂与参灵、吊寿等场面。

 $\frac{2}{4}$ 67 65 333 33 56 53 222 22 35 32 111 11 25 25 21 $\frac{|777}{...}$ 77 556 27 556 27 5 — 1.2 53 2 — 23 26 1 — 1 1 2 3 5 311 22 2 235 2 25 7 656 76 5 — 77 76 77 76 77 76 556 32 1 — 1

吸收豫剧曲牌。用于欢快、喜悦的游园、行路等。

海声歌

(434)

柳黄娘

宋鋒 记谱

2 4.6 5 4.5 6.5 43 2.5 321 2 · 3 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 2.5 3.21 | 2 4.6 | 5 4.5 | 6.5 4.3 | 2.5 3.21 | 2 · 3 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35 | 1.2 1.6 | 5.53 2.35

算盘子。

架鋒 珀谱

旬旬双 刘尚延 记谱 = 2 i | 656 76 | 5 - | 2 i | 656 76 | 5 · 7 | 665 36 | 553 231 2 · 7 665 36 553 231 2 - 332 15 |-- | 332 15 | 1-- ||: 112 53 | 2321 6 | 6 i 6 5 76 | 5-----| 肚里疼 刘尚连 记谱 :: -8-6-6-65 # 4 5 6 6 4.3 2 -: 11 65 # 43 2 -- 51 65 # 43 |2 -- | 331 23 | 123 2.3 | 112 16 | 5 -- | 1: 6765 453 2 - 331 2323 1253 2.3 12 16 5 -: 1

用于表现人物患病或医病的场面。

大救驾

宋 锋 记谱

2 条 冬州: 夜7 6156 1·2 321 07 6156 1·2 323 06 5643 2·3 535 04 3532 1235 231:11

此曲可用于配合打扫產院、超越坐會,或一般的游场。亦可配合一些勻段表演。有时以唢呐吹奏。

寻戏厂

赵学民 起潜

2 33 25 323 16 2 · 32 12 17 6 — 667 654 |
5 — 667 654 5 — 112 53 2321 6 225 217 |
i — 112 53 2321 6 225 217 | i · 2 5 65 4 116 |
51 6165 4 556 53 237 | 1 — 51 6165 44 43 2312 5432 15 1 |
2312 5432 15 1 51 6165 44 43 2312 5432 15 1 |
此曲主要用于表现剖中人物悲愤、恸哭、忧伤的情绪。

 $\frac{2}{4} |3.5| |35| |: 6 - |556| |43| |2 - |33| |21| |33| |232| |$ $\frac{661}{3} |3.2| |i - |33| |232| |33| |21| |661| |32| |i - |61| |61| |$ $\frac{1}{2} - |712| |76| |5 \cdot 7| |665| |24| |5 \cdot 7| |6765| |24| |5 - |335| |35| |$

吸收務別曲牌。用于配合打扫灵堂、吊孝·参灵 等悲似、满移的场型。

闭龙灯

刘尚正 记谱

(438)

三 涛 归 一 (又名思静) 赵学民妃谱

2 35 6i | 5 - | 56 53 | 2 - ||: 31 2 | 13 2 | 6 6 | 2 1 |

12 16 | 5 - : || 44 5 | 44 5 | 05 32 | 1 - | 31 2 | 13 2 |

12 16 | 5 - || 12 16 | 5 - ||

此曲主要用于人物思考时。

洞房赞

宋 鋒起谱

 $\frac{2}{4}$ 秋 大 |3.5| 6 | 653 223 | 203 | 232 | 216 | 06 2 | 232 | 6 | 232 | 216 | 06 2 | 335 22 | 223 55 | 36 55 | 35 66 | \underline{i} 6 5 | 653 \underline{i} 6 5 3 \underline{i} 7 \underline{i} 8 \underline{i}

吸收河北梆子邮牌。多用于洞房场面、长于 表现喜悦欢快的特绪。 2 33 62 11 56 11 61 63 22 33 62 11 56 11 02 76 5 6165 3 53 2 53 232 61 22 033 22 033 22 033 22 033 55 056 77 02 76 5 56 53 2 235 05 32 1:11 此曲多用于配合一些轻快的舞蹈动作。

小 花 园

宋 锋 圮谱

 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$

起 曲牌 多表现 欢快, 喜悦的 伟绪, 用 途 较 为 广 泛。 小 花 堂

吸收河南曲剧曲牌。用于拜花堂、入洞房、打扫底堂、花园等场面。

此曲牌用于欢快喜悦的场面。

4||:02||76||56||5:||61||3||56||12||1||01||21||2|| 03||21||76||5||23||53||25||22||76||12||1||.02||43|| 42||2:||25||.||23||56||5||05||65||6||07||65|| 43||2||56||16||51||65||45||32||56||5:|| 吸收泵倒燃烧,用于配合制中人物对打或水战。

端花

刘尚延 记谱

	:4556		5		23		2:		:25		3532		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	:4556		5		23		2:		:25		3532		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	:4556		5		23		2:		:25		3532		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
	:4556		5		23		2:		:553		2		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	:4556		5		23		2:		:553		2		23		2:		:553		2																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					
	:4556		5		23		2:		:553		2		23		2:		:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2		23		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:			:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:		:553		2:

5 ||: 665 | 65 | 323 | 5 : ||

吸妆"落子"曲牌。用于洞房、花园、庭堂等场面。

 $\frac{1}{4} \underbrace{8 \times 1}_{4} \times 1 \underbrace{611:}_{2} = 2 \underbrace{1776}_{2} \underbrace{15:}_{1} \underbrace{6765}_{2} \underbrace{15:}_{3} \underbrace{55:}_{1} \underbrace{16:}_{16} \underbrace{16}_{16}$ $\frac{1}{1} \underbrace{02123}_{2} \underbrace{12:}_{2} \underbrace{02123}_{2} \underbrace{12:}_{2} \underbrace{1776}_{2} \underbrace{55:}_{2} \underbrace{2223}_{2} \underbrace{55:}_{2} \underbrace{05:}_{1} \underbrace{55:}_{2} \underbrace{2223}_{2} \underbrace{55:}_{2} \underbrace{05:}_{2} \underbrace{15:}_{2} \underbrace{1$

吸收豫副曲牌。用于且角梳妆,上轿等喜悦欢 快的场面。

斗 鹤 鹑

宋 鋒迅灣

吸收河北梆子曲牌,多用于丑角的滑稽表演。 (443)

根据民间乐曲改编。适用于跳跃、欢快的场面,

采 哈哈
宋 锋记谱

本愁[冬]]: [5] [5] [1] [1] [2321 | 2321 | 76 | 5 | 3212 | 3 |
2321 | 2 | 11 | 62 | 11 | 1 : ||

此曲用法同上曲。

以上两曲牌用于五角的滑稽表泊或配合武打

三跳妖牌 55||: 35 656|| ii i| 6.5 35|| 11 || 15|| 25 - 15|| 5|| 35 ||: || 35 || 2|| 1 || 12 || 2|| 1-|| 用于鬼魂舞趴。

盘 基 曲 刘尚正 范琦 24xxx ||:0i i6 | 556 5: ||:66i 3 : ||5.6 556 | ii6 i |
||:0 3 i | 223 2: ||23 53| 223 55 | 05 302 | i2 i ||

-8.

-8.

||:0 3 i | 223 2: ||23 53| 223 55 | 05 302 | i2 i ||

-8.

-8.

-8.

||:0 3 i | 223 2: ||23 53| 223 55 | 05 302 | i2 i ||

-8.

刘尚延 记谱

用于点观互简的思索、滑稽的动作。

花灯舞

刘尚延 扫谱

吸收豫剧曲牌。 适用于表现欢快、喜悦 和紧张的情绪。

(二) 唢呐曲牌

大开门

宋 蜂圯谱

(简音作1) +1 +2 5 $-3\cdot 2$ 1 -1 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{6\cdot 5}{6\cdot 5}$ $\frac{32}{32}$ 5 0 $\frac{32}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ 32 16 54 32 1-01 Ei 56 43 24 32 12 54 32 1 11:0 65 61 54 3 - 23 54 32 1 - 03 23 54 32 13 212 54 32 1 0 65 61 65 35 61 56 43 24 32 12 31 23 54 32 1 0 65 61 76 56 123 21 5 65 61 5 6 6 02 13 23 54 32 13 23 54 32 1 0 16 54 92 1- 12 32 13 -21 03 21 56 43 23 21 55 61 32 5 0 32 3 12 32 16 54 32 1 - 01 61 56 43 24 32 12 54 32 1: || 23 56 51 32 | 1 - - - ||

此曲多用于群臣朝拜、摆设、酒宴和还良送客等较为隆重的场面、演奏时以小镲主节、堂鼓伴奏。

(447)

千万寿 宋锋记谱 (简音作1) 扎台台台令台 +6 i 3 57 6-|i 5 i 65 | 3 32 12 3 3 35 35 6 i 56 43 2 2 32 12 x 32 12 3 0 23 54 32 1 - 12 32 1 - 13 21 3 56 1 65 3 3 32 13 2 2 2 35 2 2 2 35 オ 6 0 6 2 2 2 2 1 6 5 1 6 5 35 2 32 10 1 56 1 65 3 0 1 65 3 0 32 35 6 1 オ 56 43 2 5 12 31 2 - 1 才 才台台台 1

此曲主要用于隆垂的拜寿场面。

朝天子 (简音作5) 2/4 冬 0 | 6 i | 76 56 | 1 · 7 ||: 67 65 | 3 · 2 | 12 3 | 0 53 | 2 5 76 | 5 — | 55 32 | 1 16 | 16 12 | 35 2 | 76 567 | 6 6 | 16 12 | 35 23 | 76 567 | 6 6 | 67 65 | 67 2 · 3 | 7 6 56 | 1 · 7 : || 此曲专用于皇帝登殷。

东路开门 海音作1) 24 冬6 35 | 6:5 676 | 06 56 ||: i·1 653 | 06 5653 | 2312 3532 | 3 3235 | 6i 5632 | 1·2 5353 | 2321 5132 | 1.2 3212 | 35 3212 | 3 3235 | 6i 5432 | 1253 251 | 065 35 | 6.5 676 | 06 56 : ||

此曲多用于文官参拜, 亦可用于皇帝登殿和城边。 有时只用孩乐演奏。

点 绛 唇

宋锋 远疏 + 大台 金郵 才台 仓 仓 卦0 6 i 5.4 3.2 123 2 — 台 台 3.2 | 56 v 5 — 台台 台 6 i 5.4 32 123 2 — 台台 3.2 | 5 6 5 — 仓才 仓 ||

以上三曲专用于将州升账。具体用法是:兵**卒摆队** 上场奏[发点],州或将上场后奏[点降唇](原为有词曲牌,但多省略不喝,只吹奏),然后接奏[水龙吟],将州1座。

此曲主要用于远送宾客, 亦可用于兵将参拜或一些 过场场面, 根据需要中间可加美打击乐。

借期 = 板 稀 测尚延迟谱 (简音作5) 本哪 隆冬 | 冬5 | 32 | 1-2 | 61 | 2 | 3-2 | 13 | 21 | 16 | 1:56 | 32 | 12 | 61 | 13 | 21 | 61 | 26 | 61 | 61 | 61 | 61 | 25 | 32 | 13 | 21 | 16 : | 13 | 21 | 65 | 66 | 51 | 61 | 56 | 32 | 12 | 32 | 13 | 21 | 16 : | 18 | 月法与上 曲相同。 (453) 面 六 旬 (又名 1 R 上) 刘尚延 记譜 (简音作 1) 4 冬 | 冬 | 53 | 56 | 53 | 51 | 65 | 3 | 32 | 1 ||: 1232 | 1 |
65 | 32 | 1.2 | 32 | 21 | 65 | 61 | 23 | 21 | 53 | 235 |
05 | 52 | 35 | 21 | 12 | 12 | 12 | 12 | 53 | 235 | 03 | 32 | 1 :||
此曲多用于西莫送客,亦可用于拜印等。用于后着时,速度一般较快。

此曲专用于状元谤官、行路。

宋蜂 记谱

采鋒 泥谱

(简音作1)

24 大 | i 65 | 3 65 | 63 35 | 6 6 | 61 32 | 1 2 | 23 35 | 1 2 | 23 35 | 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 | 24 1 2 | 24 1 2 | 24 1 | 24 1 | 24 1 | 24 1 | 24 1 | 24 1 | 24

3 i | 65 32 | 3 1 2 | 3 i | 65 32 | 3 1 2 | 3 65 | 趁台拉 0 1 台 0 1 台 拉 2 才 0 才 台

滴溜子

(简音作1)

本本大|衣||: 553 | 235 | 03 | 32 | 123 | 231 | 03 | 32 | 112 | 123 | 231 | 03 | 32 | 112 | 123 | 231 | 03 | 32 | 112 |

03 | 21 | 53 | 235 | 6 1 · 12 35 21 32 1 一 || 拉 才 才 才 力太 才 迨 才 才 此 助主要用于人 敢 较少的饮酒场面。

2121一||2台仓 嘟 合

此曲用金较广,象剧中人物的写信、看信、行路、饮酒以及代替人物简单的叙述等,均可用它配合。

小 泣 颜 国 (简音作1) 中心太2| 仓| 村仓| i | i | 3 | 5 | i | i | 3 | 5 | 32 | 123 | 5 | 2 ||

此曲多用于紧急情况下的看信、**写信、哭诉**、 梁酒、过场、行路等。

锁拉皮(B) 刘尚延记槽(简音作1) 本哪拉太 2太 乙 仓 仓 5.6 53 2 72 11 13 仓主 乙柱 仓 仓 仓 立 工工

以上两曲丧用于官员行路或饮酒。一般 是奏兒(A)后,人物夹说白语,然后接套(B)。 山坡羊

刘尚延 过增

(简音作1)

本2冬冬||:51||2||3·2||33:||05||35||61||55||01| 65 13 55 05 32 1.2 13 65 332 112 1.2 此曲专用于反面人物或妖、鬼的迅送场面。

对打娃娃

刘尚延 圮谱

(简音作1)

5.6 了一日本了十金村金村乙合金金5.6.11 01 13 | 556 | 53 | 56 | 53 | 556 | 53 | 5 | 0 | 15 | 61 |: 过大大仓 创过: 5 | 53 | 25 | 32 | 1 | 12 | 12 | 12 | 12 | 17 1 | 题金社合 0 金柱全柱金柱金柱金柱 0 0 0 0 0 0 15 6 50 03 25 32 1 0 6 1 3 金寸金十五十分 0 顷色 2寸 台 0 仓村五寸台 0 仓才0仓 32 | 5 | ||:23:||全村仓村 顷色 对全0|| 53 2-32-125 仓土仓才 仓木

双娃娃

刘尚延 记谱

03 32 5 1 23 23 2 2 2 0 45532 一仓~

5 | 2 | - 11

以上两曲主要用于操演人馬、比武、对打等。

大 行 兵 刘尚延 圮谱 (简音作1) # 6 1 5 3 6 1 53 2 — | 仓仓 | 仓寸 | 仓 33 仓寸 仓寸 仓寸 仓寸 仓寸 仓 6 567 6- 41565611616156 43 2 53 5 5 1 16 56 1 5 53 23 5 066 55 07 66 07 67 65 6 一 仓台档2: 仓仓仓 05 35 63 5 6·5 6i 56 5 56·5 13 2 56 1 6 - 1 全 台台 | 村台 | 2台 | 全 | 合合1:06 | 56 | 1 | 5 | 3 | 5 | 1 | 1 | 3 | 5 | 03 | 32 | | | 2:|| 03 | 35" | + 2 - 大|: 11 | 35:|| 035 | 12 | 35 2 1: 3212 3 1232 1:1: 323 121:1 321# 9-18-11

此曲又名[炝生天]。主要用于较大的行兵场面。

(简音作1)
2 4 1 0 | 1 0 | 3 5 | 0 1 65 | 3 5 | 0 3 2 | 1 2 |
0 3 5 | 2 - | 32 12 | 3 - | 12 32 | 1 - ||: i 0 |
i 0 | 3 5 | 0 i 65 | 3 5 | 0 3 2 | 1 2 | 0 3 5 | 2 - :||
此曲专用于反兵上场。

此曲多用于气氛紧张的备马动作,亦可配合人物的一些对打、舞助等。演奏时,据动作需加奏打击灭。 (461) (简音作1)

2 00 00 36 5 5 - 36 53 25 35 2-115 弘之合仓仓才仓口仓才 短仓 己才仓仓才 3 5 | 56 53 | 2 0 | 36 53 | 2.5 35 | 20 | 65 6 金才 频色过 金 金才 过 频色 过 仓 达 石 1.235 61 5-1 仓台 档仓)

此曲主要用于行兵、圆场等。

将軍令

赵学民 记谱 (简音作1) #大6-1- 13.5 615- 288 5.6 121 3 3 3.5 61 2 2 34 56 5 5 55 72 1 155 61 5 5 5 5 6 5 6 5 - 1:12 65 32 3:11:12 65 3 6 5.6 43 2-: 1:5 5: 112 35 2-11:2 2: 172 76 5-1:55 61 5-: 1:56 72 6-: 1:11 12 35 32

此曲常用于较大场面的行兵、圆场。

紧中慢

刘尚延过站

[滚头子] 本11:金 台台 | 才台 | 乙台: 11 金 | 金 | 06 | 53 | 53 | 51 | 06 | 金大 乙才 金才合企 乙大 53 | 53 | 51 | 53 | 25 | 65 | 1 | 1-2 | 31 | 22 | 1 | 过去 金寸 台金 金寸 台金 五大 乙 仓 台寸 2台 仓 此曲用法与[三眼检]基本相同。

小水路膏 刘尚延 记谱 (简音作1) 千0哪顷仓12寸仓哪台10,5615132315.6 56 | 1 | 27 | 65 | 35 | 51 | 15 | 6 | 仓 | 13 | 21 | 6 | 仓 | 5.6 11 43 2 53 56 53 52 05 1: 32 12: 112 12 | : | | (串子)

此曲主要用于反转上场。

起令

宋锋 圮谱

(464)

(简音作1)

此曲多用在武将发出行兵导令之后,或配合下高台,或配合带马前的动作。

五. 打击乐

四股務的打击乐在四股公司乐中占有重要应置。表现功也较广泛。除在"极式简析"中谈到的超唱锣鼓和牧束 锣鼓外,尚有配合过员动作的锣鼓点,下面仅将按常用的部分锣鼓点介给如下:

1.大级面头:一般用于身份较重的人上下场。 0 鄰,大大大台 ||: 包才才才…… 台才 才才(465) || (465) |

五. 打击乐

四股務的打击乐在四股公司乐中占有重要位置。表现功也较广泛。除在"极式简析"中谈到的超唱锣鼓和牧束 锣鼓外,尚有配合近员动作的锣鼓点,下面仅将钱常用的部分锣鼓点介绝如下:

1.大**级**面头:一般用于复份较重的人上下场。 〇娜,大大大台 ||: 包才才才……| 台才 才才 (465) || 〈465 - 466〉

3. 设锤: 分炔、慢两种, 快火運参配合的白牧总的上下场, 慢长便多配合有身份的人物在思考、忧虑、恐惧等晓霜时处下场或表治。长经后面多接类果头开唱。

是处成的一部的一种一个

4、上场小馒: 多配合节奏轻快的目角上,下场。

是大林|台台|台大|百大|台の|越台|台の|

5. 冲头:用于配台人物上.下场。及舞台上的园场等。 根据闽传需要,书奏可读可受。

八哪一色,金才一色,一个一

6. 小缓冲头,复用于武戏走边。善于表现人物敏捷、机警的复数动作。

7. 四击头:多用于上场或急相。

是大台(台一)台拉(包里村)上面是

文文台 | 仓 | 仓 | 才 | 二] | 大台 | 才 - 1 | 才 台 | 才 - 2 | 才 日 | 八 | 大八 | 仓 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 包 | 十 下场,转身 8、五錘、麦加山东"致广泛。如二上、下场、转身

冠宝及加重语气等。其广泛演奏的节奏自由可快,可慢,有大锣五锋和小锣五锋两样。

全大台包才包才包0

小锣五矮多用于小生、小里、小丑等角色、

幸太赵台台台台 6 1 台 0 II 章大台 1 台 1 台 1 台 1 台 1 台 1 台 1

9、豹子头。多用于人物·慌张、紧急的上场时。

章顿大<u>衣</u>台|包都 1世|包全 1世|五仓仓村

10. 水底魚、多用于配合人物慌张、急促的 上场或园场。奏法可长可短。有头锣、小锣两种。

(小锣水总象)

章台大大中令|台中自|夜台衣堂|春台亭台 己中|弄白全台|夜台衣|春日中日大帝|青台 ○|

1、記錄,多用千表現人物焦急、慌乱的表演。

顿顿八台后仓仓仓仓仓仓(车仓十一)

12、率平,多用于配合大队人马上场。并接唱紧拉散唱式绿板。

金金鱼鱼面一鱼。哪个是一个

13. 紧急风, 用于配合急促, 紧张, 激烈的上, 下场及行路, 武打。

本人可人大一直打造打造打造打电打电打电打

14、阴锣:多用于配合更衣、摸黑、爬山、撒(469)

网、寻找等幼作。

本都 | 太大 | 衣大 | 太 | 年之 - | 全于 仓村 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

是衣太|衣太|短太大|短太大|每一|每大|衣 0|

15、叫头、用于感情激动、悲痛、欢喜的呼喊、大笑时。

幸鄉 | 公共台版 | 仓亚 | 匝面 | 八 松 | 仓仓 | 今 包 | |

小锣叫头多用于小生、小型、丑等角色。

幸八大0 命 | 当 扎 | 孔 | 八 太八 | 届 台 台 會

16. 跪头: 用于配合表现人物羞愧、惊恐、悲痛的动作。

顿顿气的都危。都危。那危太大危仓

仓剂包一川

小额跪头多用于小生,小生,且的表演中,

本衣大人大人的的自然的 金大人衣 一台 1

17. 九锤半;用于配合人物更衣、水斗、夜 战的表演。它是串子、阴锣的前奏锣鼓。

(九種半) 顿八衣太 顷色 空包 衣打 仓 空包 衣打 包打 全打 2 | 仓 一 ||

8、帽儿头、多用于引子或曲牌的开头。

是0台包有包有饭卷一目

19.19.6、有三种.一是大锅归位,是引气诗. 态白及曲牌的前奏。

辛×台|金嘟 1台|包一|包 0||

二是小拨归位,用于超打式武生,与大

辛大台 多鄉 1台 1 1 1

三是山、锡归位,用法与上同。只用于文人。

秀才。

章衣|台太大|台台|台 o!|

20. 滚头子, 又名抽头。用于配合攀山越涧 马陷泥潭等身段及园场、过场。

预入衣台包包包目主题工艺包包包包衣入到

21. 马腿、用于配合武戏中的武打、水战。 幸福也以12人201年全世十2台1色型生品创

公马股,是用于图念里角, 丑角的身段。

孟衣大衣太|年色 成然 衣太|古台||

22、劈杆,是串插在紧急汽中配合短打的 每数点。

多大八大八|仓口|10|仓引|仓口| 23. 战场、用于配合武打、舞蹈等动作。 (4)2)

幸太八松松 仓产仓村仓中村台仓村台 包

六 折子戏

拴妓娃 (根据河北也台1964年系者记录) 列二姐(旦)由恭春山(盖九州演唱) 王刚(丑)由崔少楼演唱。

记谱:宋鋒

1="B (好头)。

デ(望 i 0 5 i 6 5 0 | 3 5 3 2 1 5 i) 6 = -1 | 3 章 2 2 1 1 | 1 接 家部、(内)

<u>11165165</u>|2151212|6号365|35--| 来3我 画面。

(11115165|3123535)|3-231|3321-1

三山51 2132江门16日子今(江道建设3)

-(474)

5 - 1 1 3 2 - (11 11 5 61 2: 6: 21) 拖 我 请(啊) 21 61 21 21 5 6 43 - 1 3 5 -- 11 11 5 1 他请 美刚 2123535) 6-21 1 321-11-00 来画墙。 21521-1366 53 (1232321) 33-31 用手端起 3 = 3 2 - (1 11 5 1 | 21 5 6 2 1 2) 5 5 3 2 松红 $\frac{1}{2} = \frac{3}{3} - \frac{3}$ 东 墙. 2 1-- 6 | 53 3 21 3 | i -- - | 12 15 12 i 歯 镨。(內) 12 3 5 3 2 1 1 16 51 65 | 5 32 12 51 25 12 51 3年23 | 51 31 11 1) | 6 6 5 3 | 3 3 至 丁 我先函安安

23 | 2-) | 5 5 3 2 | 16 5 3 | 3 - 0 0 | 登起 概 1 2 3 -) 2 3 2 3 | 1 年 1 1 1 3 3 21 35 | 表啊, i=1 年(1-12) 1-1 年(1-12) 1-1 年(1-12) 1-1 年(1-12) 1-1 年(1-12) 5 1 6 1 6 5 | 1 2 5 1 | 2 1 5 1) | 6 6 5 | 5 3・ |(12 5 1) | 機头上 先身 32 i) \ 3 · 3 | 2 - | (ii 5 i | 3 i 2) 3 55 两条龙. 065 (1.651 235) 635 [23 - 1 夫妻 在两角。 至355 03 | 至1(2 32 | 1 - 1 0 0 | 王刚啊) 画墙 仓柜 吃 十

五色仓仓 0才 0台包 0寸 0台包 0寸 0台 顷包飞仓一) 5 5 5 43 [1位 32] i - | 0 0 | 0 0 # 5 ² 3 5 2 ² i - || 仓抢处才仓一女纸粒。 (垛头] 在顿顿 太太大台仓 台村 2台仓 台扑台 4 包 1.6 5 1 + 6 5 | 至3 32 1212 5653 2356 11 5653 2351 2123 | 5353 212 11 1) | 55 1 - | 我在是 $5 \quad \overbrace{53}^{(11)} \quad \overbrace{2}^{(11)} \quad \overbrace{1}^{(11)} \quad \overbrace{1}^{(11)} \quad \underbrace{5}^{(11)} \quad \underbrace{65}^{(11)} \quad \underbrace{35}^{(12)} \quad \underbrace{32}^{(11)} \quad \underbrace{11}^{(11)} \quad \underbrace{11}^{(11)} \quad \underbrace{10}^{(11)} \quad \underbrace{5}^{(11)} \quad \underbrace{65}^{(11)} \quad \underbrace{35}^{(11)} \quad \underbrace{32}^{(11)} \quad \underbrace{11}^{(11)} \quad \underbrace{11}^{(11)} \quad \underbrace{10}^{(11)} \quad \underbrace{5}^{(11)} \quad \underbrace{10}^{(11)} \quad \underbrace{5}^{(11)} \quad \underbrace{10}^{(11)} \quad \underbrace{10}^{$ 二姐(呀) (556 53 556 53 5 7 3 5 - 15 3 7 = 112 31 21 2) 彩在,(0牙) 555 1 - | 55 26 1 - | 5 33 21 36 我那、梳洗 (那个)打扮 上在那酒 得儿)

(480)

6 ⁴ 3 5 - | (i <u>i 6</u> 5 i | <u>2 1 6 i</u> 5 5) 剔 槽,

5 555 6 5 2 1 - 1 - 6 0 | 就把哪银铃拴。

<u>3 5 3 2 1 1 1 | ^{1 1} 1 1 3 5 | (12 12 32 1)</u> 走一步来

5-165|5600|1-151|

立i 立i 立i 之川 5 - 45 - 1 5 3→- 0 | 退 よ、

<u>ii</u> i 5 i | <u>2 i</u> 6 i 5 5) 5 - - +6 |

551-10135|13--31

(482)

(483)

$$\frac{3532}{3532}$$
 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$

(484)

$$\frac{2^{(5)}}{3}$$
 $\frac{2^{(2)}}{4}$ $\frac{2^{(2)}}{3}$ $\frac{2^{(2)}}{$

$$\frac{22}{3}$$
 | $\frac{1}{1}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{2}{1}$ | $\frac{5}{2}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{2}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{5}{2}$ | $\frac{$

(488)

$$\frac{3}{1}$$
 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{6}{65}$ $\frac{6}{63}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1$

$$\frac{2}{6}$$
 5) | 5.5 6 | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{2}$ | $\frac{1}$

$$\frac{32}{32}$$
 | $\frac{55}{5}$ $\frac{3+6}{5}$ | $\frac{15}{23}$ | $\frac{123}{5}$ | $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{1}{6}$ | $\frac{5}{6}$ | $\frac{3}{6}$ | $\frac{5}{6}$ |

$$\frac{63}{2}$$
 (22 | i.6 5 | 31 2) 5 35 数 如 $\frac{35}{2}$ 数 和 $\frac{35}{2}$ 数 和 $\frac{35}{2}$ 数 $\frac{35}{2}$ 数 $\frac{35}{2}$ 数 $\frac{35}{2}$ 数 $\frac{35}{2}$ 1 $\frac{35}{2}$

(烘水) 幸(大大大台 | 仓 台 + | 2台 仓 | 台扑 台 | (492) 李色 1.6 5 1 6 5 332 112 51 2356 1 1 5653 2351 2123 5653 2162 11 1) (時是旅) /= 92 5 5 5 3 4 1 6 5 5 3 2 1 1 站到了 给的我儿 $\frac{(113) \times 5 \times 65}{1 + - - } = \frac{35}{35} \times \frac{32}{11} \times \frac{11}{11} \times \frac{5}{66} \times \frac{66}{3} \times \frac{5}{11}$ 是在的姓娃 $\frac{1}{5} \frac{1}{3} \frac{1}{2} \frac{1}{1} \frac{1}$ $55\frac{6}{3}5 - | 356\frac{55}{3}5 \cdot | ii 5i65|$ 我的表表。你的姥爷 3 5 6 3 5 6 5) 6 5 3 6 6 3 5 3 2 1 -] 表表你的姥也良 京生生生 (3 | 35 32 11 1) 655 6 43 | 家住在河南 (1151321) 5.3 6 13 3 3 (22 哪,汤荫。卷、 (493)

(494)

$$\frac{1}{6}$$
 $\frac{5}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5$

(495)

14

(496)

$$5-6$$
 6 | 3 6 | 3 - | (1·1 5 i)
起 帕的 內 2

$$\frac{2i}{2i} = \frac{2i}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{5} = \frac{5}{3} = \frac{5}{5} \cdot \frac{2}{2} = \frac{1}{2}$$

对你也讲讲。
$$\frac{(i \cdot i \cdot 5)}{1 - 1 - 6} = \frac{2i}{2i} = \frac{5}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

9 的 家
$$\frac{3}{3} = \frac{3}{3} = \frac{5}{3} = \frac{1}{3} = \frac{1}{3}$$

(497)

$$\frac{(i \cdot 6 \cdot 5)}{1 - 1 - 6}$$
 | $\frac{2i \cdot 56}{1 - 1}$ | $\frac{563}{1 + 6}$ | $\frac{3}{1 + 6}$ | $\frac{2i \cdot 6i \cdot 5}{1 + 6}$ | $\frac{3}{1 + 6}$ | $\frac{2i \cdot 6i \cdot 5}{1 + 6}$ | $\frac{2i \cdot 6i \cdot 5}{1$

(499)

6 5 5 6 5 - 0 3 2 1 1 6 1 (那个)粉白墙。 (纸那呀呀啊 00) $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{9}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{6}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 油漆的、响 单子 $\frac{1}{1}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1$ 216. 5川至3 5 | <u>3 2</u> 1 | i - | <u>2156</u> i) 亚 当 来。

(500)

(15 123) | 5 63 | 36 (32 | 1-1 51 | 31 2) | (那) 时辰 表

5 46 | 63 (5 | 1.6 5 | 216 5) 5 3 5 | 自鸣和

5 2 1 1 - | 215 1) | 5 5 6 3 | (112 321) | 一对插轭

5 36 63 (22 1 1 5 1 3 1 2) 5 6 5 1 分到在 右, (那) 确毛

(1) (5) (5) (1) (2) (6) (5) (33 32 | 22 i) 弹 3 就在里边装。

一多6(22)1.151 312) 565 35~1

(501)

(i 6 51 | 21 5) 33 31 | 22 iTi -1 银那条红。 215 1) 53 53 06 35 6 03 06 (32) 里间屋 生着 3, 炉火, 1.651 31 2) 5 65 36 5 (1.651) 那一额红莲 $\frac{216}{216}$ 5) $\frac{33}{33}$ $\frac{(\frac{1.6}{2}5)}{|22|}$ $\frac{51}{|-6|}$ 铺到炕上。 55 13 (1.2 321) 553 06 63 (22 1.6 51 红啊、绫被, 印花铺底 31 27 5 53 135 1(1.651 216 5) 税 头 以上 (i.e 5i 31 05 | 2 | 1 | 1 | 6 | 25 | 1 | 5 6 3 机头上 绣上 驽 当。 05 35 6 . 6 33 (22 | 1 6 51 | 31 2)

慈工那一 國 戏(儿)

(502)

23 5 23 5 · (i.6 5i) 26 5 > 53 5 至一, 赶脚 二 站 22 i | i · 6 | 25 i) | 56 3 | 05 05 | 我的儿 到 在 女良 至3 06 63 (2 1:1 51 31 2) 55 年5 咱家下, 给我 儿 3635 (1.651 26.5) 5 3 5 22 1 好衣裳 微两件子 $\frac{(1.65)}{1 - |25|}$ $\frac{25}{1}$ $\frac{5}{1}$ $\frac{3}{1}$ $\frac{05}{35}$ $|\frac{2}{3}$ $\frac{06}{1}$ 念我儿 遵一方流 球 63 (22 1.651 31 2) 53 23 66 3 上 缀入宝 中智 (i.6 5i | 26 5) 5. 23 | 62 i | i - 1 银、珍鸡。 25 1) 56 3 63 35 6 3 35 (22) 给我儿做一个花籽被.

1.651 31 2) 65 55 66 (1.651) 那护裙(那) 只拿

23575531·(i.65i) 32i)

五山湖岛子和殿。

31 2 1 6 6 6 5 5 5 5 3 3 2 12 3 1 (王刚唱) 在探头(站) 喜标我

至 3 3 6 3 2 1 1 1 - 2 5 1 7 6 6 6 1 基的呀?

<u>0635</u> 666 6 63(22 1 i.6 5 i) 画 医我 吃 不 住 劲,

31 2) | 66 65 | 03 5 | (1.6 5 1 | 登崎、3 山土 子

265)6.1 1 1 1 0 1

(504)

 $\frac{(63)}{3} = \frac{22}{3} | 1.6 | 51 | 31 | 2 | 63 | 5 |$ 胡子 姓. 63 5 (1.6 51 2321 5) 32 3 1 蜂的脸 拉 2直 1 (iu 6 左 1 | 立 1 1) 53 1 1 1 抱法 长。 05 5 6 6 63 63 (22 11 51 裁儿 舒细看. 312 1 63 5 63 5 63 5 停酒 看 原来 是 21 5) 1 6 3 | 5 2 | 1 -老鱼鱼 321 3 5 0 5 5 6 3 5 回家要是揚摆

(506)

355. (いうか) 21 5) 63 5 鱼鱼 (i.6 5 i i | i | 0 | 25 i) | 6 3 6 5 | 063. (山乡山 多道 1) 6 至3 0 6 55 05 5 (健 32 1 意、不動師、郵函 成大社 1 - 0 0 0 0 0 0 5 3 包 1000 才 包一人民去买 夏芝江江一大台|包土台|九一 米為 剧终 一进自思维 剧本连理赵路 邢台地区百花业余四股弦剧团过五 剧中人 扮演者 異 煮50磷 李艳 妃 杨波 张承梅 1508>

惠 保 兴 徐 彦 昭 奎 李 张 连 良 解极格 杨四郎 會 志 贾 天 平 玉 张 TIN 徐小姐 李良:〈内白〉这校尉的! 众:〈内白〉啊!(仓) 李文:〈物白〉 宫门扎了! 点:〈陶白〉啊!〈紧急风上坊,四击头亮相。〉 李良:《上自》校尉的! 众:啊! 李良:自己绪! 一众:啊!(紧急风,搜坊,紧急风,四击头) 李良: 笔束: 宫是召阳宫, 李良亲口封: (台大台) 那家进水火, 割齿剜眼睛。(五维) 天子玉: (白) 宫门坐毕! 李良: 校尉的! 众:啊! 李良:打道田府!〈众应下〉 〈紧急飓、四幽头亮相,望门,紧急风下场〉 徐延闓:〈内喝〉 (头 极) 巨极力 是文·主文·文·王之一(频顿)八大·包含村台 金自挡一色一十十十一0白色一八大台·咖 (509-510)

惠 课 兴 徐 彦 昭 张 连 奎 李 良 韶 敬 格 杨四郎 贾 玉 合 天 子 玉 张 TIN 徐小姐 李良:〈内白〉这校尉的! 效:〈内白〉啊!(仓) 李 汉:〈物句〉 宫门扎了! 点:〈陶白〉啊!〈紧急风上坊, 四击头亮相。〉 李良:《上白》校尉的! 众:啊! 李良:自门绪! · 众:啊!(深急风,搜坊,紧急风,四击头) 李良: 笔束: 宫是召阳宫, 李良亲口封: (台大台) 那家进水火, 割齿剜眼睛。(五维) 天子玉:(白) 宫门坐毕! 李良: 校尉的! 众:啊! 季良:打道田府!〈众应下〉 〈紧急风、四禹头高相,望门,深急风下坡〉 徐延鹏: 〈内唱〉 (头 极) 量 5-5 1 17 65 35 176 ~ を 5-) (仓仓仓台台台村台工台 金一) 巨极力 5 5 5 5 5 5 53 3 - + 3 = 3 × 6 5·3 = 3+ 6 即 图 图 图, 是文·主文·文·王之一(频顿)八大·包·主持 金自担 | 色一+ 椒一0白色一八大台·蝴

(509-510)

○ ○ ○ ○ 11

(念) 宣是昭阳宫,

李良采手封(宣左台)

扬波:(念) 邓家进从火, 割香凉) 眼睛 《收头》

纸老千岁!

保延昭: 特部塞!

扬 波: 五路搬头, 白走了一趟!

练选程: 葛兄得?

杨 波: 李良奸贼,将宫门封了,你我不能进宫,如 何是好?

徐延昭:我但有主意。四部少战,赐你先王爷铜链, 将宫内击开! 杨四郎: 莲命!(唱)

(失极) 較较 (大台 包 才 C 至日 才台 2台 2 一) 6 等 3 3 3 - 美 3 - 平 3 1 2 3 · 3 毫 2 - 粉 四 那来 料虎 感.

(0(45-)6655 美 0 12521-(003--

(徐小姐拨剑,徐延昭喝住)

徐進照: 深!

徐小姆:见过复复!

徐远昭: 站起来:《住头》禀子太后,徐扬进

宝来了!

缑小姐: 是!

徐延昭: 选下。(五锤) 侍郎宫!

(5/2)

杨 波: 千发! 纸些呢: 随我进宫才好! 杨 波: 进宫倒也不难,有辈立人讲来,千岁可答爱 24 ? 灰丝昭: 事到如今, 讲起古来了。讲的哪种那 K? 杨波: 千岁! (安极] 第一年000116/51653211 大台名一 全十名十分 台签 大笠 乙寸台 个 11 332i 6i26 ii iiii 3i 2i23 5655 $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}$ 徐千岁 你且 坐 (1) 16 56 83 ii — 0 0 | 232 i 6 i 3 6 i i i) | 5 2 5 3 5 3 11 (13 22 12 55 (<u>ii i 2 35 32</u> 1元, 1.6 4 5 5 3 1 6 5 - 3 13 - - - 1 11 12 32 3 7 - (時) 業 古人 (山 15 11 15 年 15 - 1 まま 2 1 1 | 5 年 3 2 1 3 2 | 至 1 - - - 1

细(呀)好 裹(啊)肠。

(5/3)

11 15 112 1 | 13 21 62 11 | 1 116 11 232 11 55 11 旅企昭: (a) 程 校 电讲! 11 1132 | 11 6:65 3563 551 2321 6136 Hil (杨波远) 1=112 1 17 6 4 3 | 5 4 3 23 1 1 1 - 0 0 | 创(啊)业 皇帝(啊) 6i 26 ii i) 5 3 - 3 | 5 3 23 21 123 21 6 1 5 1 -111 53 21 20/1 16-1 6 · i 5 - / (ii ii 53 2321 /66 23 565) 116 16 53 2321 1-- 3 1 = 3 232 i-Ti-001 6 | 36 | 1 | 1 | 5 . 3 + 6 3 | (| | | | | | | | | | | 利中有个 5-33/23(2321/13216136) 尚 杨承相, 11532(0) 由月156:01 春51一年5刊(1月115532321) 宣(1961) 5 (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232) (16 16 53 232)

11 61 21 2) 1 6 \$6 \$3 0 | 65 5 - 7 | 11 11 53 31 黑尾锤保你 祸来? 61 23 56 5 5 5 5 5 3 73 (32) 1 1 2 - - = 21 量(啊)也 E (<u>ii i5 ii i5</u> | ii i5 i2 i | <u>53 2321 62 ii | i i i i 6 |</u> 5 11 11 62 | 1 61 165 | 21 62 11 1) | 5 5 5 3 3 | (杨波唱) 施吗一呀) (11165321 5 32 1-11-00 61 36 11 1) 5-3-3 孔米 33232 | 2---| <u>115121</u>2) | 6 年6 年30 | (線近曜唱) 楼 超 派 £6 ₹5 - - |(i1 i6 5 | 35 23 56 5)|53 - 5 | 1. 扬 有 兵部 至3 32 1-1(16 16 53 21 | 61 36 11 1) | 部 6 5 = 3 5 | (12 62 12 1) | 5 3 - 3 | 3 | 2-1 施礼打躬 (1) 16 56 13 | 21 76 56 5 | 5 5 3 5 3 9 32 1-] 进 3 配 5日 (517) 13676

(<u>ii</u> <u>i6</u> <u>56</u> <u>i2</u> |65|32|11|1) |13|555 |5|4|00|(保延昭唱) 燕飞不到 3 1 - 2 | 3 | 2 - | 2 - 0 0 | 1 | 6 | 2 | 2 彰 来 往 1 1 1 7 | 6 63 5- 1(11 16 53 21 | 61 23 56 5 | 55351 = 3 = 1 = 1 = | 6 | 3 6 | 12 | 11 シシを 进3 船 50 (紧拉散唱)__ 6 53 5 5 1 (12 36 12 1 | 4 5 23 - 3 - 2 - 1 - 1 宫院上 地二人站到 颂 颂 仓。 叫 3 声老主爷罢 3 5 0 5 0 5 5 5 5 5 5 5 3 皇当 3 2 - 3 7 6 - 年 6 年 6 - 5 年 6 - 1(5) 爷 (呀) 5115101001年1016村全全12村全台 太八都金十金八世石村 (5/8)

 $(\underline{i6} \ \underline{i6} \ \underline{56} \ \underline{53} \ \underline{26i} \ \underline{2i36} \ \underline{1i} \ \underline{i})]^{\frac{6}{2}} = 1$ (13 232 6 5 1 153 53 23 21 Ti -- 1 1 1 53 2 i 2)] $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{2}$, 水子小翻翻身叫到一声 $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{1}$ $\frac{1}$ 娘。我的太子/啊) 13 23 21 62 11 1 116 513 2176 5111 11 5532 iii 6i65 3563 553 | 232 | 6 | 36 | ii i)) | 2321 6136 11 1) 1 26 1 1 6 2 1 1 5 53 23 23211 剩靴 响亮 $\frac{(1\dot{3}\ \dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}\ \dot{6}\dot{1}\ \dot{5}\dot{1}}{1} = \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ 想心是

(520)

22 56 165 (112 16 53 2321 61 23 56 5) 係揭 两 敦 (116 16 53 2321 $\frac{5}{6}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}$ 来至昭阳。 $\frac{1}{2}$ 6 $\sqrt{2}$ 1 $\sqrt{12}$ 2 $\frac{1}{2}$ 1 $\sqrt{12}$ 1 $\frac{1}{2}$ 1 $\sqrt{12}$ 6 $\sqrt{12}$ 7 手把松客 (13 232 1 6 1 5 1 563 23 2111--- 111 55 53 2) 望, 2 2 6 2 1 22 26 1 65 (11 116 53 2321) 6 | 23 56 5) | = 5 = 6 | 16 = 5 | = 3 = 2 | - 1. (111 16 53 2321 - 0 0 66 765656 11) 12 12 15 53 怀护, 2 32 23 1 (11 16 56 53 2321 62 11 1) * 3 (談校) 6 ; 6 3 | = 6 2 - - > | 6 = 3 3 2 1 | 根系然地感然我位仓才安仓 0仓才一仑一 (521)

(三板) / (长锤)。。 一十 / 5 / 七 3 2 - 2 - 1 - 1 | 2 全才 台オ | 面带然、帐。 企才当村 公一等一一一年0000 0 0 0 0 3 116 51 2321 | \$ 55 1111 1111 35352 元台 ② 大朴 台 1=96] (4曼板)=9 11 616165 3576 553 2321 6132 111 56 53 (练些昭唱)太明年 国太 6 | 2 | 6 | 1 | 1 | 5 = 3 0 55 | 3 3 | 2 - 1 安(哪)康, $\frac{(2\dot{3}\ 2\dot{1}\ 6\dot{1}\ 5\dot{1}}{6\dot{1}\ 0\ 0\ |\ |\ |\ 5\dot{3}\ 2\dot{1}\ 2\ |\ |\ 56}{5} \ 3\ 0^{\frac{3}{2}}]$ (<u>i6</u> <u>i6</u> <u>53</u> <u>21</u> 1 1 3 12 ; = 1 = - | 6 | 56 | 11 | 1) 1 1 6 - 6 6 5 5 5 - 1 (111 16 53 2321) 为什么 银天然 地 (522)

35 63 36 5) | \$5 \$ 3 0 1 | 1 32 12 1. 面带然(唯)帐? $\frac{(16 \ i6 \ 53 \ 21)}{[-1]}$ | 6 | 56 | 11 | 1 | 16 | 12 | 5 | 23 | (李艳处唱) 久 因 3 23 = 1 - 1 = 6 ; = 6 65 | 5 53 23 2 1 1. 隆庆 爷 他把 驾 丧, (13 21 61 51) 11 53 53 2) 2 至 6 2 16) 納 刻的 THE BIT STATE OF THE 21 23 1 65 | (ii i6 ii i6 35 63 56 5) | **国家大事** 5 6 3 3 2 5 3 1 6 5 3 2 1 - 1 1 6 1 6 5 3 2 1 不 《 安康。 6i 26 ii i) | 5 = 3 5 5 | 5 5 (ii i | (绿连昭唱) 朝 中(啊) 出方 什么 大拳? 11 53 231 2) 1 1 = 6 - 1 6 3 5 - 1 (杨波唱) 太师 爷 选进宫

(523)

(ii i6 53 21 | 6 i 23 36 5) | 5 5 3 5 | (16 16 53 21 父女两商 - | 6; 36 ii i)| (李艳妃吗) 举。 16 16 5 章 3 | 3 年 2 1 6 | 1 1 6 5 | 数 双 纸 好 费 王 我的父衔好 6 7 3 23 21 | il3 2321 6151 | i 1 53 21 21 娄, 2 | 25 = 3 2 | 2 6 1 65 | (12 16 56 1) 大明湖 五3 日本 方 本 四川 きん 2ま 記 1 65 32 1-1 綿 绣 家 邦。 $\frac{(i6\ i6\ 5\dot{3}\ 2\dot{1})}{[-1]}$ 6 | 6 | 3 6 | 1 | 1 | $\frac{5}{3}$ 5 5 5 5 (绿延昭喝) 太师爷赤心 $(\frac{35}{5},\frac{32}{4},\frac{12}{0},$ 为 堂 业, $\frac{(55)}{-3} = \frac{53}{0} = \frac{23}{0} = \frac{21}{0}$ (杨波鸣) 难道说 (524)

$$\frac{2}{1}$$
 $\frac{6}{6}$ $\frac{2}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{6}$ $\frac{5$

(35 32 32 1) 61 63 53 5 3 5 3 5 63 恁 家的 江 山 5 23 (23 21 11 5 11 5 1 1 5 5 5 3 2) (扬波唱) 刘, -6 - (35 + 32 + 35 + 32)6 6 = 3 0 | 5 5 35 3 | 3 与 (呀) 俺 练扬 16 12 32 3) 2 32 32 32 56 1 ---6 5 ½ 3 ½ 2 | i — — — | 1 1 1 5 1 i i | 53 2 62 11 1 1 1.6 | 5 11 1 12 1 i 6i 76 5 | 76 56 ii i) | £67; 6 31 (李趋妃唱) 过去 $\frac{(ii) \ i6 \ 53}{-1} \frac{2i}{-1} - \frac{55}{-1} \frac{32}{55} \frac{ii}{32} \frac{ii}{11}$ G A L (11 51 11 51 ; i 6 5 | 6 3 23 21T; -鉗 休 (527)

$$\frac{11}{15}\frac{15}{15}$$

5553 321= 我在此 宣院 55 32 11 1) 00 | 53 -3|3|2- $\frac{(i)}{2} = \frac{1}{2} = \frac{$ [₹] 5 5 - - | (<u>i i i 6</u> 5 | | [₹] <u>35</u> 23 55 5)| (<u>ii</u> <u>i</u>6 5 i... 5年30年3月321111 $\frac{35}{1} = \frac{36}{0} = \frac{11}{0} = \frac{11}{0}$ 001年3055132101 5 \(\frac{1}{2}\) \(\frac{1}{2 战(那) 鼓响 55 53 21 2) 6 3 5 - 6 5 - -年 迈 3 不. 治色

不保 国 (<u>ii</u> <u>i6</u> 5 i <u>ii</u> <u>5</u>i <u>2</u>i 2) 3 ; 3 2 : [] - - - [] - 00 | 站, i 6 j 6 2 | 3 6 j 6 | (i j i 6 5 j | 回头 未 哀告 35 23 535) 6 1 6 2 3 62 1-1 扬奇郎。 (<u>i</u> i i 6 53 211 ; _ _ _ [6] 36 ii i) | 2 2 - 26 | 劝龙绿、 $i - - \frac{1}{76} | 5 | 6 | 5 | 5 | \frac{5}{2} | 3 | \frac{23}{2} | \frac{21}{1} |$ 国。把你 321-161-21210001 本 后 且 看 老 王

(i)
$$15 \frac{11}{15}$$

 $5 \frac{1}{5} \frac{3}{3} \frac{3}{2} \frac{1}{1} \frac{1}{1} - - - \frac{1}{1} \frac{1}{1}$

```
72 3(23216 15 1 1161212)
   香
1 1 6 6 | 2 3 5 (5 - | 1 1 6 5 1 |
手(哇)挡(啊) 刘基
12 76 565) 5 3 - 32 | 32 | - - 1
          骂 张良
(11 16 5 1
    --13532111)^{\frac{2}{5}}76-31
                   刘基解
英(呀)中一的意
F
6 1 5 1 | 1161212) 1 7 6 - 1
                   一 (好)心)
6 6 (5 - | 1 - 1 | 2 | 12 76 56 5)
辞朝
5 3 - 3 | 2 32 1-1 1 - --
      故 (谜) 多
回
35 32 11 1 5 5 3 5 | 6 (32 1 1)
         臣 在 府 下
5 3 3 3 | 3 5 3 (23 21 | 6 | 5 | ) 我 修表 章
                    (533)
```

1 1 1 5 11 10 | 11 12 76 i Ti i i i 6 5 1 1 62 | 1 11 76 5 | 76 56 11 1) (李艳妃唱) (11 12 5 1 j 2 = 3- | 3 2 | - | i -她二人 讲话 65 32 11) 3 6 3 3 13 1.3 2 11 俱是 一样 (116151 161212) 2612 19 W. I 2 3 6 16 (ii i6 5 i | 2 i 76 56 5) 爱门 宫 (<u>ii i6</u> 5 i 皇 3 - 2 - 16・2 i - 1 i - 001 码 意 d= 1 (三於) 編 映 1=156 63 32 11 1) \$ 6 16 1 6 1 5 53 21 李艳 起 无主张 (115i|2i2)| = 6 i | 2 6 | (165i | (535)

突声老 玉 哭了声隆庆 爷叫了声老主爷罢了 3-i-1(ii)|i|i|0|25|0| 晚一心0 ₹5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 5 | 7 5 5 降降 多(吗) (柳子穗) 5~5~56565~ | 它也我俊爸忙没枪 是仓 本寸 0 i 6 i | 5 i 65 | i 3 2 i | i 2 i) | 3 6 i | 有你 (16 16 16 16 0 3 3 | = 6 2 | = ; 6 | 5 5 3 2 | 1 - 1 1 - 1 那有这一 筠 i i 32 i | 0 i 6 i | 5 i 65 | i i 5 i | i 2 i) (536)

(<u>i i 5 i</u> 2 2 | 2 | 1 | 1 | 6 0 | 1 2 1) | 1 5 | 53 2 1 | 错 3 还 把 错止 讲 (i i 5 i | 5 3 2) = 6 i | = 3 = 6 | (i i i 2 | 跪上哀告 76 5) | 6 3 | 26 | (11 11 | 62 1) | 二忠良 章 6 6 1 1 1 1 2 6 年 3 1 章 6 (3 2 1 1 1 1 5 1) 李艳 妃我 跪 昭 阳 ii 2) 1 6 3 6 3 1 (ii iè 76 5) 3 6 2 1 二家爱娜 全60 | 3 3 | 1 2 | 2 章 7 | 6 (3 2 1) 肠缝保太子登龙位 1151 | 11 2 | £6 1 | £; £6 | (11 12) 菜口 封然 76 5) 1 = 7 1 | = 6 0 | 3 3 | 2 1 | 1 = 2 | 平定 王 午朝门外盖庙 ²60 | (iii | 6 i 2) | ¹6 ² | 2 ²6 | 盖下忠臣 象 (11 12 | 76 5) | 3 6 | 1 6 0 | 3 3 | 6 - 1

5/26 | 1 5 3 2 i | ("1 1 1 1 6 i 2) | 藥纱 帐 (果拉散唱) サ 6 3 き 6 3 3 3 き 6 も 6 6 6 5 3 万年晚 我许下千年蹬头 É 3 3 È 2 3 È 7 6 E 6 - 5 E 5 -香(啊) 5 5 5 3 3 3 - 2 3 3 2 3 -走南 (唑)秀十二二 (三锤) 3 3 2 七2 - (2-) 0 (量数 1 (哪一位)(白)太后! 13E 版一八一〇一金一金一金一五十二一金一四 十垛子板] 5.5 | 5 | 5 | 6 | 5 | 5 | 0 | 55 | 6 | 5 | 变勢 马武力对枪 卷衫马武 5 | 6 | 2 3 | 0 | 6 | 5 | 5 | 5 | 6 | 2 3 | 双 赖 驾 保 刘 秀 坐 洛 阳 0 | 6 | 3 | 6 | 0 | 5 | 6 | 2 3 | 0 | 带酒斩 姚子 匡

(538).

C | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2 | 5 | 0 + 3 金酸砸配了马子章 5 6 5 5 6 ⁶ 3 × 5 5 5 5 3 03 2 1 是天朝保国将那个保国 有好下 2 = 6 | 2 6 - +3 32 V 5 - = 2 +2 -关 云 长 (三锤) 室鬼啊!京城城门门〇仓位位位过 (垛子板) Z 2 0) 3 3 3 3 2 3 1 万马当中称刚 <u> = 6 | 0 | 3 | 6 | 3 | 0 | 2 | 3 | i | </u> 强过五关新六将 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 | 5 | 0 擅 鼓 三 逆 斩 荣 阳 (三校) 关老爷义气谁不晓 验配收聚民一 (539)

2 · i 25 2 1 ±6 - 26 - 5 5 -班 香(啊) (徐延昭唱) 6 6 5 5 3 03 3 = 2 5 3 = 2 ; = 2 -虽(呀) 说儿 是这样讲 (三锤) (2一)太后1岁颇一好一个口口下全 (垛子椒」 企 1 元 才 元 2 1 6 5 5 5 5 6 保国离不了杨待 93 0 6.5 6 5 6 3 6 0 问声太后梅不晦 良了 6 5 3 0 6 0 2 5 5 0 1 太后不悔两商量。

(三)太后悔也不悔?

李艳她:后悔也算迟晚了。

徐延昭:后悔不迟,太后诸起。

李艳妃:大家同起(玉链)徐皇兄,你进得宫来,本后正在两难之地,你就误劝龙保国才是!

係延昭: 夲奏太后, 并近山自, 不能劝龙保国。 (540) 劝龙保国,还是侍部宫!

李艳妃: 你说是什么? (太----台)

派业昭:正是;

李艳起:我叫他保,她保了还划罢了,他

要是不保,我便怎样?

绿连昭:他要提探保?(----)

要是保国还则罢了, 若是不保, 先主爷纳

粉缝便是一打!

半炮如: 慢来!他本是勋国老臣,有本后在

她 岂肯叫你打他?

系连辑: "购君臣定计 嚇 坏与他, 尽忠, 保

国也就是了!

*. 艳如: 怎么说 贻君臣定计赫环与他?

趣昭: 正是!

李艳妃: 皇兄 港坐! (五锤) 将部窗。

波: 太怡!

艳妃:你进得宫未,本后正在两难之地,你

就该劝应保国才是!

波: 臣年迈上身,不能劝龙保国,劝

龙保国,还是绿老千岁他呀!

(541)

李艳妃: 口讲此话,你是不保?

扬 波: 臣年迈了!

练延昭: 噢: 怎么,你平近了?

扬 波: 医年迈了;

绿远昭: 郊,(五链) 我见你在此午朝门 山,与那李良好戏是眉来眼去,要爱 大啊的江山。在下看链!(哪一个)

核波: 千岁慢,慢,慢,…打为座,

度保3就是! 变形是小胆三人:焰焰…… 李海超(喝):

[料子粮]

是哪一八大 包水木 包打 全包 乙才 全包 [二版]

0 | 6 | 5 | 65 | 12 3 | 25 1) |

(542)

(16 16 1 16 16 2 5 6 | 1.6 | 5 5 3 2 1 | - 1 - | 16 1 2 3 1 此 裁 高 0161 5 65 (1 51 121) 32 2 62 11 解开自自自 (165) | 6 | 12 | 1 | 53 2 | (13 2 | 1 龙凤秋 6i 2) | 3 2 1 | i \$ 6 1 (1 i 5 i | i i 5) | 2 3] 此一哄太子 23 111-1121) | 226 | 1-161 | 太子过给 部官 女行 $\frac{(ii 5i)}{532i[i-|ii2)|655|565|}$ (杨波唱) 接过大明 抱 (35 32 5 - 1 1 2 3) | 5 5 | 3 3 | 5 2 3 2 | (16 i6 | 16 i6 | 5 i 23 i | 0 i 6 i | 36 55 | 12 31 | 12 1) (543)

(斯快]]=216 i i | j i · | (<u>i 3 2 i | 6 2 i</u>) | i i | 2 i · | 忙時 跪倒 施一礼来 (i 3 2 i 6 i 2) 6 5 | 5 5 | (i i i 2 | 76 5) | 選声 太 尚 听分 脱 为江 山我 七朝 七夜 55 60 1 (11 6 1 2 | 1 6 5 5 1 6 5 - 1 把臣的 朝些 沒 胭 觉 章352一支章221年1一 1(1・2 12 1 颁劳 (大大衣) 5653 | 232 | 56 | 11 17) | 5 = 3 25 = 1 $-\frac{16}{16} \frac{5352}{5352} \frac{11}{11} \frac{15115}{111} \frac{15112}{111} \frac{11}{111} \frac{11} \frac{11}{11} \frac{11}{111} \frac{11}{111} \frac{11}{111} \frac{11}{111} \frac{11}{1$ 5 3 232 616 11 | 1 33 33 35 32 | 1133 33 1 3 3 3 3 3 5 3 2 1 1 3 1 2 2 1 3 1 2 2 2 3 5 0 0 116 51 176 | 55 11 11 1112 | 11 6165 3563 553 (544)

| <u>232</u>| <u>6136</u> | 1 | 1 | 1 | 5 | <u>26</u> | F | 6 | t5 <u>63</u> <u>232</u> | 侍郎官你不是 表. 到 26 i 到 20 5 i - | 2 6 2 6 7 6] 听本后,我把你 官职来封 i i to (i) | 2 3 21 to 2 | 1 - - - | 高(吧 導) 那衣呀啊 <u>i 12 i 5 112 116 5 3 2321 6136 ii i 111 1113 | </u> 5 5 iiii iiii iii2 | 1 i 6666 2176 553 2321 6136 11 i] 5 5 i 6 | 3 6 232 i | i - - - - | 不 封你 老来 2321 6132 11 1 1 6 1 6 1 6 1 5 5 6 . 3 23 21 先 封封 恁 家的 小

7 (13 21 61 51 | 11 5 3 21 2 1 6 2 4 1 12 供下辈 的 6 2 6 5 (112 16 51 51 3 23 56 5) 子孙们 6 6 i 5 i | t3 · 32 i - | i - - -都叫他在当 朝 $\frac{2321}{2321} = \frac{56}{11} = \frac{11}{11} = \frac{32}{11} =$ 七岁的顽童 <u>i i 5 i 23 2 | 3 35 6 i 6 i 6 i | i 6 6 5 |</u> 十二岁 的姑娘们 (<u>1 i2 16 56 | 35 23 56 5 | 63 32 35 61</u> 头的 那个戴 凤 雕 (546)

i ii i 6 1156 55 32 116 ic i 41 都再 另修 起 悠的揚 府 造。 6 16 63 21 | 6 6 3 5 | 1 11 16 56 1 1 大 花 墙 周围的 3 = 3 5 6 5 1 | 2 3 2 3 = 3 = 6 | = 1 打上 那个三丈 惠 了了一点。 2 36 1 - 18 . 1 5 61 1 213 2 2 画上五尺明爪 固龙 <u>i i 2 | i i 2 | i i 6 | 2 | i i 6 | </u> 对面的 5 i t3 5 | (i i 2 i 6 5 i | 3 3 2 3 5 6 5) } 画上凤.

(54))

<u>卷i i i 5 i | €3 3 2 i - | (i 6 16 56 53 |</u> 就把那个翅 来 摇。

步 过 2 6 5 | 5 章 3 2 3 2 1 | i - - - - | 在你的府 內 上 造

i k s j 2 i 2 l 2 l 2 l 2 l 2 l 6 5 l 有文武 百官们

过近5113323至55月63631

朝

○ ① + 6 | (56 55 32 i) | 6 i t 6 t i 1 - 武 官 下马 文官 落

(548)

6 1 6 43 3 - 6 0 1 1 1 6 1 5 1 快忙谢恩吧 <u>i i 5 3 21 2] 2 · i 2 3 2 3 2 1 - |</u> 官可不小了 (<u>i i i 6 5 3 21 | 6 i 36 i i</u> i) 2 \$ 6 i + 你保国 i i 6 5 | 3 4 3 0 6 | 1 0 0 0 | 场足足够了 6 5 \$ 3 2 | 1 - - - - | 1 1 5 1 1 1 (O) [i i i i 2 26 5 i i i i 21 76 5 76 56 11 1) | 1 7 | 4 5 1 1 5 5 5 1 叩罢未来 32 1) 1 1 1 7 6 5 2 5 1 恩 谢 了 谢过 太 后

徐延昭、本奏太后,第二明晨,扶保太子登基,徐延昭、请了!

七、名、老艺人简介

王玉堂 (1845—?) 男,汉族,河北 省威县赵村人。四股弦早期名艺人,对剧 种发展起到至要作用的代表性人物。师承 四股弦奠基人王不当和舅父爱九。工黑头 和红脸。嗓音宽厚宏亮,唱腔多闭大本嗓。 演唱雄自力,表演植鹿大亨,代表剧目有

《忠保国》(饰作麥昭)、《打逐寫 · 饰包公)、《赵匡胤而言》(诗赵鸿思)等章,同当九年(1870年)与贾九等人在臣愿王思案村创造了四版公的第二个科班,扩大了四股弦的影响,觉得年间曾稍河北部干和乱弹艺人到班母艺。坐下了四股弦得从发展的第一个是程碑。以后又在就县先后教过两个科班,为四股弦的继承发展培养了一批后继人才。他在一生中为四股艺术的发展做示了不可磨灭的贡献。

腔流畅委婉,尤其是善于运用各种花腔过板来塑造和表现了 同的人物性格与思想感情。影响较大的代表性剧目有《裴夜 英台状》(饰裴杏英)、《搬密》(饰王宝科)、《女中野》 (饰兰诗英)等等。他亦仅喝腔优美,而且善于刻划人物。 所演角色均在群众中留下了深刻的印象。 1905年左右, 他带班进入顺德府(今邢台市)演击。 开了四股强由农村进 入城市的光导; 此后,又率胜沿沙河、亦车、武安等县辗转 进入彩德府(今安阳市)。使四十一一直,也开始在豫北地区流 行、从至梁盛。他还为四股强培养了为少艺术上率有成就的 新一代源炭,如后期的菜看由(艺名盖九州)、 马风仙等, 约在群众中青萄盛名。

族, 河北省巨鹿县简合村人。四般兹著名 红脸苹果干花脸凉炭。十三发入秧歌谁学 艺, 工小生; 后预学河北柳子并改工武生; 1920年左右参加王玉堂谁, 戏唱四般 强。他的演唱声音宏亮, 吐字英切, 柳杨 顿挫变任有致. 他从事剧种较多, 所以有着较为深厚的艺术 功力。入四般弦诡后, 曾对四般弦的唱、念等作过一番精心 研究, 并将河北柳子的一些唱、念枝巧和喝腔板式有选择地 (5542)

董嗣风(1190-1973) 宇尚仪。男,汉

吸收医用于四股弦剧种中。其代表性剧目有《花打朝》(饰程咬金)、《斩姚期》(饰马武)、《红 宫》(饰可马顺、《余唐关》(饰杨滚)等等。一九五八年曾应部台地区文化科和河北省戏研室之邀,口述记录了八十余五四般弦传统剧本,为后人留下了一份珍贵的财富。

王福学 (1904—1953) 另,汉族,河南省安阳县西黄门村人。在豫北一带等有盛名的团股兹青衣演员。十二发随其父王 玉山学拉四胡,二十发改当演员昭请衣。 他的嗓音明亮,音版纯净,昭胜受移利、 曲剧影响较大。演唱版朴清丽,却多条碗

转缠绵。拿手好效有《裴秀英告状》(饰裴彦薇)《亭层》 (饰贺后)、《卖妙郎》(柳更春》等。二十五节时宫成证 活动在豫北一带。一九四九年在河南新乡创办了平尻省万顺 剧社。为四股运的发展作立了很大的贡献。

> 張音山(1909—1968) 艺名盖九州, 汉族,河北省京年县屯柱村人。师承四般 弦著名男旦張平欣, 麦工花旦。十九段入 进守昭四股弦, 在魏县、永年、沙河、祁 (555)

台一带颇负盛名。他的嗓音圆润柔美、高音不噪,低音不虚, 丑英假声运用自如。里为男旦,唱腔却极富女性魅力,娇嫩 柔润,清丽妩媚。代表别固有《栓娃娃》(饰刘二姐)、 《花厅会》(饰渠美蓉)、《李凤姐》(饰李凤姐)等等。

马凤仙 (1919—1967) 女,汉族,河北省弘敦县依村人。在冀南、豫北辛有盛名的四般强旦角演员。小时增读过至年小学,十七岁在武安峭河入马风云班,拜張平欣学唱四股强,初专工花旦,后乘工青衣。她天资聪慧,勤奋如学,十八段便崭

露头角,声震氍毹。当时群众中曾流有"拆了房子卖了砖,了能不看马风仙"的顺口溜。她的嗓音圆润、明亮、素有"金嗓子"之称。演唱吐守清晰,中高音并用,真假音运用得当,结合自然。她对传统唱腔掌握的比较丰富,因此能够运各种芪醛和演唱技巧组藏、难确地刻划人物形象,体说人物的内心世界。并在长期的艺术实践中,逐渐形成了自己的独风格。代丧性剧目为《贺后驾殿》(饰贺金蝉)、《寇秀 英挂帅》(饰冠秀英)、《宋江杀楼》(即《小坐楼》)(饰词惜姣)等等。一九四八年她曾积极地演示了《白毛女》《兄妹开乾》、《杜鹃山》等一批现代戏。解放后曾历任形(556)

台地区四股强制团团长,那台地区(市)人民代表,政协委《*** 员等职。一九五四年参加河北省第一届戏剧会演時,所演的《贺匠骂殿》中的贺后一角,荣获了演览二等奖。她还为四股弦艺术事业的发展,指养了不少后起之香,爱中莲英、刘秀英等等。"十年活动"期间,她被迫害致死。但其精湛的演唱和表演艺术,致今仍为人们所叹赞。

更秀珍 (1920一°) 女, 汉族, 艺名

小银子,河北省京车县田坚村人。十二以 随其祖父尹连山学唱问北柳子,十回发在 京车县陈义村入马风震进改临四股强。严 秀珍身村苗条、扮象俊菜、是回股弘一位 云色的旦角演员。她的噪音经净、甜美, 演出纯朴自然, 她 曾将河北梆子的导板大胆地运用于四股弦中, 并在说唱中巧 妙地溶进河北柳子的一些特殊演唱技巧,从而使四股弧的唱 胜者来和渡帽方法得以丰富和提商。 代表制目有《忠保国》 (饰寺艳妃)、《贺后骂殿》(详 贺金好)等。一九四九年 曾与河北椰干溪页盖月巧,谢水霞,京剧溪及孙步江等同在 马风云证演击,一九五〇年与董朝风同在平乡县追立"平乡 县利民剧团",任团长,一九六一年,因区缩剧团团家务农。 物可"四人帮"后重返舞台、视今里年逾花中、但仍不辞劳 (557)

苗, 长年奔走演员, 活跃在冀南城乡。

了自从来来的。这 tit (4)

四般弱是那台地区的地方别种之一。长期以来,深受当地群众喜爱。为了在继承传统的基础上进行改革,使其更好地为人民服务、为社会主义服务,从一九八○年以来,我们即着于资料葱集工作。八五年以后我们遵照文化部、全国音协关于《中国戏曲音乐集成》编辑方案的要求,和河北省戏曲音采集成编辑部的具体意见,又进一步深入到山东省的清南、济宁、菏泽、临清和河南省的安阳、知洲、许昌、贴颖及北东、天津、百家庄、邯郸、邢台地区各县、及专业、业余四股弱剧团,调查访问葱集了四股弱的形式、发展、堆放、演击剧目、伴奏音乐、唱腔板式等大另资料,编辑成定个卷本。

在採访过程中,我们得到了专业、业余回股强剧团的领导人和老艺人的大力协助,尤其是渠连至、刘少棱,吴素英、尹秀珍、郭宝玉、張克温、瑟兰香、同治芳、玉增昌、王东发、靳福存、贾玉合、商双成、刘治廷、赵学民、朱荫锡、冯大雷等同志都提供了许多宝贵资料。山东省艺术馆、菏泽地区艺术馆、河南省安阳市文化局、许昌市文化局,中央电台文艺部、河北电台文艺部、河北电视台交选部也都帮助我(559)

何作了太男工作,从各方面提供方便和发料。对此我们表示意, 农心感谢。

在编辑过程中, 和台地委、行署领导非常关心此项工作。 地委委员宣传部部裁刘清杰、行署对专员王天增及时在工作 上给予支持、指导, 在物版上给予保证, 行署办公室付主任 杨友诗也给予了具体帮助。河北省戏曲音乐集成编辑和王巷 民、王儒峄同志亲自动于加工修设卷本, 这些都保证了我们 编辑工作的顺利进行。因此说, 这个卷本是领导, 专家、演 最和有关单位人员共同劳动的结晶。

之後 黄芩 有外的是那个主义,不是一种,但精神的生命

数和使行证则为"有点",其中不是有的原理。中心还行为自

是美国的支持。1980年1月,一旦开门市村建筑的市门发展的1990年

[General Information]

书名=中国戏曲音乐集成 河北卷 四股弦分卷 下册

作者 = 刘长在主编

页数 = 560

SS号=13573081

D X号=

出版日期 =

出版社 = 邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会